

קונצרט הפתיחה בסדרת חושבים מוסיקה

על טעם ועל ריח



יאיר היידו נחשב למומחה מספר אחד בארץ ליין ולאחד המומחים הגדולים בעולם. כבנו של חתן פרס ישראל, המלחין אנדרה היידו ז"ל, הוא מנסה לאורך חייו לגשר בין עולם התרבות "הגבוהה" של אבא - מוסיקה, ספרות ופילוסופיה, לבין העולם הגשמי יותר - יין, אוכל והחיים הטובים - שקיבל בגנים מהמשפחה הצרפתית של אמו.

הזמרת **קרן הדר** פיתחה בעשור האחרון קריירה בינלאומית רב-תחומית, תוך שילוב מרשים בין רפרטואר אופראי, לידר וזמר עברי אמנותי. בזכות מלגה מיוחדת מן המאסטרו דניאל בארנבוים, השתלמה בשנים 2006/07 בלימודי אופרה בברלין. הדר הופיעה עם הפילהרמונית של וסטצ'סטר (ניו יורק), הסימפונית של ברלין, הסימפונית של איטליה ועוד. היא שרה, בין היתר, תחת שרביטיהם של לורין מאזל, זובין מהטה, אבנר בירון, אריה ורדי, ליאור שמבדל, פרדריק שזלן ועוד. מלבד השתתפותה בקונצרטים עם תזמורות, במופעי אופרה ובפסטיבלים, קרן שרה ברסיטלים ועם הרכבים קאמרליים בישראל ובארצות אחרות ובהן ארה"ב, סין, פינלנד, גרמניה, אסטוניה, איטליה ועוד. היא הוציאה עד היום 4 תקליטורים. קרן הדר היא זוכת תחרות ריינסברג שבגרמניה לשירת אופרה 2007 ואמנית נבחרת של הקרן למצוינות בתרבות לשנת 2008.

גיא פלץ, בריטון, הוא בוגר תיכון תלמה ילין בגבעתיים והאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. הוא שירת כמוסיקאי מצטיין בחיל החינוך ושר במקהלת מורן. כיום הוא משמש גם כמנצח באנסמבל סולני מורן. גיא הופיע כסולן עם כמעט כל התזמורות בארץ. הוא חבר ברביעיית "גלוריאנה", המבצעת מוסיקת רנסנס, והופיע גם עם Taverner Consort בבריטניה ו-Capella Cracoviensis בפולין.

המשתאות, חגיגות היין, שילבו משחר ההיסטוריה האנושית בין מוסיקה, יין, שיכור ומשקאות חריפים. על היין נאמר שהוא "משמח לבב אנוש" והוא יסוד תרבותי מרכזי בתנ"ך ובכל התרבויות העתיקות. המשקאות החריפים יותר, ובעיקר הקוקטיילים, הם המצאה חדשה יחסית, אך הם מהווים כיום תרבות בילוי ויצירה חובקת עולם.

הקונצרט וההרצאה המשולבת בו יאירו את הקשר שבין עולמות מנוגדים אלו לכאורה, ויראו כמה משותף יש ביניהם. הרמוניה וטעם נרכש, יצירה וביצוע, סגנונות מוסיקליים וסגנונות יצירת יין, זיכרון שמיעתי והמדלנים של פרוסט, מבקרי יין מול מבקרי מוסיקה, ועד למושג של יינות מופת כנגד יצירות מופת.

אבנר בירון מנצח
יאיר היידו מרצה
קרן הדר סופרן
גיא פלץ בריטון

• **י.ס. באך** / קנטטת הקפה
• **עודד זהבי** / Happy Hour - שעה שמחה
(בכורה עולמית) בחמישה פרקים:
El Camello loco
Bengal
Whisky Sour (with soprano)
White Russian
The American Dream

הפסקה

• **יוסף ברדנשווילי** / שירי יין ואהבה
• **ג'ו עמאר** / שיר השיכור בעיבוד מורן מגן
• **קנקן תירוש** / שיר עם אירי בעיבוד מורן מגן
• **מה נעשה במלח השיכור** / שיר עם אירי בעיבוד מורן מגן



מתכונים הקוקטיילים

הגמל המשוגע | EL CAMELLO LOCO

45 מ"ל בקרדי לבן או כל רום לבן אחר
30 מ"ל מרטיני רוסו
30 מ"ל מיץ ליים סחוט
20 מ"ל מי סוכר (1:1 מים וסוכר לבן)
90 מ"ל בירת לאגר בהירה
(הייניקן/קרלסברג או כל בירה בסגנון)
למזוג את כל המרכיבים ישירות לכוס גבוהה עם קרח, לערבב היטב ולסחוט קליפת לימון מעל המשקה.

בנגל | THE BENGAL COCKTAIL

2 קוביות אננס טרי
60 מ"ל רום אפלטון ג'מייקני
15 טריפל סק
20 מ"ל סירופ אננס (בהכנה ביתית או קנוי)
30 מ"ל מיץ לימון סחוט
2 דשים אנגוסטורה ביטס
בשייקר לכתוש את קוביות האננס, להוסיף את שאר המרכיבים ולשקשק עם כמות יפה של קרח.
לסנן לכוס אולד פאשנד עם קרח כתוש, לקשט בעלי אננס ופרוסת אננס טרי.

וויסקי סאוור | WHISKY SOUR

60 מ"ל ברבן או וויסקי שיפון אמריקאי
30 מ"ל מיץ לימון סחוט טרי
20 מ"ל מי סוכר (1:1 סוכר לבן:מים)
חלבון ביצה
2 דשים אנגוסטורה ביטס
מכניסים את כל המרכיבים לשייקר ומשקשקים ללא קרח, פותחים, מוסיפים קרח ומשקשקים היטב שוב, מסננים לכוס אולד פאשנד עם קרח חדש

וויט ראשן | WHITE RUSSIAN

60 מ"ל וודקה
30 מ"ל קלואה או ליקר קפה אחר
20 מ"ל שמנת מתוקה
לבנות את כל המרכיבים בסדר הזה בכוס נמוכה עם קרח להגיש עם מקל ערבוב

אמריקן דרים | THE AMERICAN DREAM

45 מ"ל בורבן
30 מ"ל צ'ינאר (ליקר ארטישוק)
15 מ"ל אמארו מונטנגרו
5 מ"ל פרנה ברנקה
למזוג את כל המרכיבים לכוס ערבוב להוסיף קרח ולערבב עד שהמשקה קר מאוד
למזוג לכוס מרטיני או קופ, לסחוט מעל המשקה קליפת תפוז.

דבר המלחין עודד זהבי על יצירתו Happy Hour

החיבור בין מוסיקה לבין מיקסולוגיה, יין ו"רוחות" (spirits) הוא לא פחות ממושלם. המוסיקה הטובה היא מוסיקה של שילובים. שילובי צלילים, שילובי סגנונות, מזיגה של צבעי צליל, דרכי הבעה ורצון לרומם את הנפש.

כמו יין טוב, מוסיקה טובה לא תמיד מתפענחת מיד. חשוב לחוות אותה בתשומת לב, חשוב לתת לה את המרחב והזמן. רמת התחכום של מי שחווה אותה, משפיעה בהחלט על תחושת העונג.

"שעה שמחה" נכתבה בהשראת קוקטיילים מורכבים. בכל אחד מפרקי היצירה יש ניסיון, מודע לחלוטין, ליצור תרכובות צליליות מעניינות, מרקמים המושמעים בזמנית ויוצרים רמות שונות של צלילות ועכירות ושל תרכובות סגנוניות.

חוויית השתייה שלי אינה מנותקת מתחושות עמוקות יותר: אני שותה הרבה יותר ממה שאני שוטה או משתטה. התעלות הדעת גורמת לי בדרך כלל להדהד אחר כובד היומיום אבל בלי המשקל שלו.

בכל פרק ניסיתי לספק גם את הרגע האקזוטי הקטן שלו: הגמל המשוגע והמדברי בפרק הראשון, הנגיעות ההודיות המרקמיות בשני.

הפרק השלישי הוא "באך שיכור", באך המורד קצת בארכיטקטורה המאוזנת והמאורגנת של זמנו, באך ששדים קטנים נכנסו למהלכיו ההרמוניים, באך שהטקסט שלו הוא מתכון לבחישת וויסקי סאוור...

הפרק הרביעי מתכתב עם האתוס הרוסי מבית מדרשם של מוסורגסקי, רימסקי וצ'ייקובסקי, אבל ממקם אותו בכל זאת ברחוב הירקון פינת טרומפלדור, על כל המשתמע מן האסוציאציות האלו במציאות הישראלית.

הפרק האחרון, "החלום האמריקאי" כשמו של קוקטייל החביב במיוחד על נגנית כלי ההקשה של התזמורת, ילידת החוף הארוך בקליפורניה, מצטט ציטוטים קטנים מסדרות טלוויזיה אמריקניות ותיקות.

בסופו של דבר, זאת יצירה מוסיקלית ולא תרגיל בזיהוי או מאמר אקדמי. רוחו של אנדרה היידו, המורה שלי, שהיה (גם) שובב גדול ומאמין גדול בחושניות, שורה גם על היצירה הזאת.