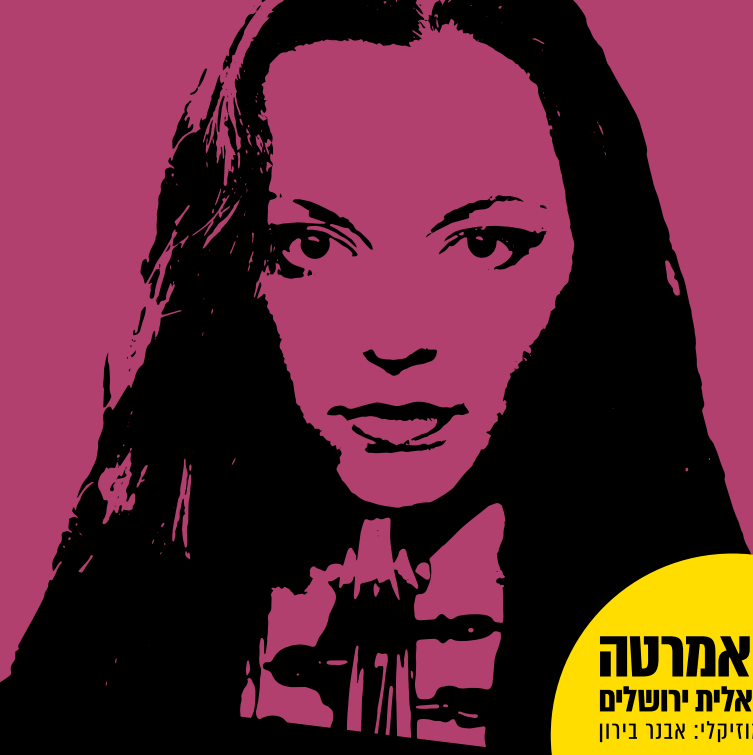


JERUSALEM



YMCA

סולנים בסערה

אולם ימקא ירושלים | יום א' 17.11.19, בשעה 20:00

דורון סלומון מנצח	Doron Salomon conductor
קתרינה טרויטלר פסנתר	Katharina Treutler piano
טימותאוס פטרין צ'לו	Timotheos Petrin cello
מריה יודניץ' כינור	Maria loudenitch violin

58 | **Beethoven** | Piano concerto no. 4, op. 58 | **בטהובן** | קונצ'רטו לפסנתר מס' 4, אופ' 58
Allegro con brio / Largo / Rondo: Allegro

Lalo | Cello concerto in D minor | **ללו** | קונצ'רטו לצ'לו ברה מינור
Prelude: Lento - Allegro Maestoso
Intermezzo: Andantino con moto - Allegro presto
Introduction: Andante - Allegro vivace

Glazunov | Violin concerto, op. 82 | **גלזונוב** | קונצ'רטו לכינור, אופ' 82
Moderato / Andante sostenuto - Cadenza / Allegro

www.jcamerata.com | 1-700-55-2000

בטהובן חיבר את הקונצ'רטו לפסנתר מס' 4 בשנים 1805-1806, תקופה פורייה ביצירתו הכוללת בין השאר את חיבור הסונטה לפסנתר "אפסיונאטה", הקונצ'רטו "המשולש" לפסנתר, לכינור ולצ'לו ואת שלוש רביעיות כלי הקשת "רזומבסקי". בטהובן הקדיש את היצירה לפטרונו, ידידו ותלמידו, הארכידוכס רודולף. נגינת הבכורה של הקונצ'רטו התקיימה במארס 1807 בקונצרט פרטי בבית הנסיך לובקוביץ, מפטרוניו של בטהובן. בדצמבר 1808 התקיימה נגינת הבכורה הפומבית ב"תיאטר אן דר וין". בטהובן נודע בשעתו בתור מלחין וגם פסנתרן ומאלתר וירטואוז; היה זה הקונצרט האחרון שבטהובן ההולך ומתחרש ניגן סולו, זאת במסגרת תוכנית ארוכה של מוזיקה חדשה מאת המלחין: לצד הקונצ'רטו נוגנו בין השאר הפנטזיה הכוראלית לפסנתר, למקהלה ולתזמורת, והסימפוניות מס' 5 ומס' 6. התוכנית לא הייתה קלה לעיכול לקהל בן התקופה: האירוע נמשך למעלה מארבע שעות, ועל כך נוספו תלונות על הקור המקפיא של דצמבר בבית האופרה הווינאי. כמו יצירות אחרות, מאת באך למשל, פליקס מנדלסון גאל את הקונצ'רטו מס' 4 משכחה וניגן אותו בהופעה פומבית בלייפציג בשנת 1836. רוברט שומן נכח בקונצרט והעיד: "ישבתי במקומי מבלי להניע שריר או אפילו לנשום". לעומת הברק והתזזיתיות של שאר הקונצ'רטי לפסנתר, דומה שעל הקונצ'רטו מס' 4 שורה שלווה מיוחדת. שלא כדרך המלך' בקונצ'רטי בני התקופה, שלרוב נפתחים בהכרזה ממושכת בתזמורת טרם כניסת הסולן, את היצירה פותח פסנתר סולו, הזוכה למענה של כלי הקשת. כאן נקבע האופי האינטימי של אמירה וכחות הצהרה מופננת; לרוגע מוסיפה עוצמת הנגינה בפסנתר, הנותרת נמוכה ושקטה לאורך רוב הפרק. גם בפרק האיטי האמצעי נשמרת תחושה אינטימית, לירית ושלווה, שיותר ממוזיקה תזמורתית מזכירה מוזיקה קאמרית. פרק הרונדו המסיים מביא אנרגיה מתפרצת עם הפתעות בהרמוניה: הנושא התוסס נשמע בכלי הקשת לסירוגין עם הפסנתר, ולאחר מכן מצטרפים כלי הנשיפה. כהרגלו, בטהובן מצטיין בפיתוח מוטיבים מתוך גרעין נושא מצומצם.

ללו נולד בעיר ליל בצרפת, למד נגינה בכינור ובצ'לו ובגיל צעיר עבר לפריז להמשך לימודי המוזיקה. המוזיקה הקאמרית והשירים שהלחין לא הצליחו להגיע לתודעת מאזינים רבים (בהמשך חיבר גם אופרות ומוזיקה דתית), ורק בהיותו כבר בשנות החמישים לחייו התרחשה הפריצה הגדולה שלו, עם המוזיקה התזמורתית: הסימפונייה הספרדית - למעשה קונצ'רטו לכינור, שזכה לנגינת הבכורה בידי פאבלו סרסאטה (הזכור לנו גם מקונצרט "סולנים בסערה" הקודם עם הקשר רב השנים שלו לסן-סאנס ונגינת הבכורה של **מבוא ורונדו קפריצ'וזו**) בשנת 1875. שנתיים לאחר מכן השלים ללו את כתיבת הקונצ'רטו לצ'לו, בתקופה שהרפרטואר לכלי זכה להרחבה ביצירות מאת מלחינים כמו דבוז'ק. ללו חיבר את יצירתו בשביל הצ'לן הפריזאי אדולף פישר. האווירה הספרדית של הסימפונייה נוכחת גם בקונצ'רטו; היא ריתקה מלחינים בני התקופה כמו ביזה, ותמשיך ותעסיק מלחינים צרפתים בני הדור הבא ובראשם ראוול.

גלזונוב חיבר את הקונצ'רטו לכינור בשנים 1904-1905 ברוסיה; עוד בטרם מלאו 17 ארבעים חיבר שמונה סימפוניות, שלושה בלטים, רביעיות כלי קשת וסוויטות לתזמורת. גם בקונצ'רטו שלפנינו באה לידי ביטוי רוח הלאומיות הרוסית במוזיקה. בשנת 1905 גלזונוב, גם פדגוג ומנצח, היה חבר סגל בקונסרבטוריון סנט פטרסבורג לצד מורו, רימסקי קורסקוב; נגינת הבכורה של הקונצ'רטו התקיימה בפברואר 1905 בקונצרט מטעם אגודת המוזיקה הרוסית בעיר בניצוח המלחין, עם הסולן הכנר והפדגוג ליאופולד אואר (Auer), שהיצירה הוקדשה לו. תלמידו של אואר מישה אלמן, אז בן 14, ניגן את הקונצ'רטו באותה שנה בפעם הראשונה מחוץ לרוסיה, וסייע לבנות ליצירה מוניטין בין-לאומי. שלושת פרקי הקונצ'רטו מנוגנים ברצף, כמעין רפסודיה. הקדנצה המבריקה ומלאת הדמיון מאת המלחין מחברת בין סיום הפרק השני לבין פרק האלגרו הנמרץ, החותם את היצירה כולה.

את היצירות, שנכתבו במקורן להרכבים סימפוניים, התאים לתזמורת מוקטנת מרכזי רכטמן.





מריה יודניץ' / כינור

מריה יודניץ' נולדה ברוסיה לצמד פסנתרנים, ובהיותה בת שלוש עברה עם משפחתה לקנזס סיטי במדינת מיזורי, ארצות הברית. היא השלימה את לימודי התואר הראשון בבית הספר למוזיקה קרטיס בהדרכת שמואל אשכנזי וכמלה פרנק, וכיום לומדת לתואר השני בקונסרבטוריון ניו אינגלנד בהדרכת מרים פריד.

יודניץ' השתתפה בקורסי קיץ ובפסטיבלים בין-לאומיים דוגמת רוויניה בשיקגו והמוצרטיאום בזלצבורג. ניגנה מוזיקה קאמרית ברחבי ארצות הברית ודרום אמריקה. משנת 2016 מריה הינה הכנת הראשית בתזמורת הסימפונית של קרטיס פילדלפיה, לרבות בסיום הופעות באירופה.

יודניץ' הופיעה כסולנית עם התזמורת הסימפונית של קנזס סיטי, הסימפונית של מיסיסיפי, הסימפונית של יוטה, התזמורת הלאומית של אוזבקיסטן ועם תזמורת תיאטרון מרינסקי בסנט פטרסבורג.

נוסף על מוזיקה קלאסית, מריה מתעניינת גם בג'אז ובאומנות פלסטית.



טימותאוס פטרין / צ'לו

טימותאוס פטרין נולד בסלוניקי למשפחת מוזיקאים ממוצא רוסי. בוגר בית הספר למוזיקה קרטיס בפילדלפיה. זכה במקום הראשון בתחרות הבין-לאומית לצ'לו "פאלו" בפילנד (2018) והופיע עם התזמורת הפילהרמונית של הלסינקי בקונצ'רטו לצ'לו מס' 2 מאת שוסטקוביץ'. את הופעת הבכורה שלו בארצות הברית ערך עם התזמורת הסימפונית של קנזס סיטי (2016). עוד הופיע עם תזמורות בהן סינפוניטה טפילה, התזמורת הסימפונית הממלכתית אתונה וההרכב "סימפוניה בדו" בניו ג'רזי.

בשנת 2017 היה אומן צעיר אורח בתוכנית "ביצוע היום" ברדיו הציבורי בארצות הברית. הופיע בניגון מוזיקה קאמרית עם נגנים בהם מרים פריד, יונתן ביס, מירי ימפולסקי ורוברטו דיאז. פטרין משתתף בפסטיבלים בין-לאומיים בהם רוויניה, מרלבורו, פורט וורט' ומוריציבורג. לפטרין מוענקת מלגת קרן אונסיס. הוא ממשיך את לימודיו לתעודת אומן בקונסרבטוריון ניו אינגלנד בבוסטון, בהדרכת הצ'לו לורנס לסר.



קתרינה טרויטלר / פסנתר

קתרינה טרויטלר מופיעה בריסטילים באירופה, באסיה, באוסטרליה ובארצות הברית. הייתה סולנית עם תזמורות כגון הסימפונית לונדון, הסימפונית סן פרנסיסקו, הסימפונית בולטימור, הפילהרמונית הולנד והפילהרמונית טוקיו. נולדה בארפורט, גרמניה, למדה אצל ברנד גצקה באוניברסיטת הנובר. המשיכה את לימודיה בטוקיו ולה גם תואר שני מהקונסרבטואר של פריז בהדרכת ז'ק רובייה. כמו כן השתלמה במוזיקולוגיה בסורבון, ובמדריד למדה אצל דמיטרי בשקירוב. לקתרינה תעודת אומן בהצטיינות מאוניברסיטת פרייבורג בהדרכת אריק לה סאז'. ניגנה בכיתות אומן, בין השאר בהדרכת אריה ורדי ומתי רקאליו. זכתה בפרסים ראשונים בתחרויות בין-לאומיות.

בין אלבומיה של טרויטלר: מיצירות נובו אומטסו (Nobuo Uematsu) עם התזמורת הסימפונית של לונדון בהקלטה מאולפני "אבי רוד", האלבום כבש את iTunes ביותר מעשר מדינות ואת חמשת הגדולים בבילבורד הבריטי. משנת 2016 קתרינה מלמדת באוניברסיטה ע"ש מנדלסון בלייפציג. קתרינה היא אומנית סטיינוויי, מתגוררת בברלין.



דורון סלומון / מנצח

דורון סלומון נולד בישראל. החל ללמוד פסנתר, קרן וגיטרה קלאסית. המשיך את לימודיו במכללה המלכותית למוזיקה בלונדון בניצוח, קומפוזיציה וגיטרה קלאסית - בסיוע מלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל. השתתף בכיתות אומן בהדרכת פרנקו פרארה ולנרד ברנשטיין. זכה בפרס ניצוח ע"ש אדריאן בולט, ובמקום הראשון בתחרות ניצוח בחסות התזמורת הסימפונית ירושלים, ובתחרות למנצחים צעירים בצרפת. דורון סלומון ניצח על כל התזמורות החשובות בישראל, לרבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית, והוזמן לנצח ברחבי תבל. שימש המנהל המוזיקלי והמנצח הראשי של תזמורת נתניה-הקאמרית הקיבוצית והסינפוניטה הישראלית באר שבע. מרצה בקורסי חשיפת סטודנטים למוזיקה קלאסית באוניברסיטת בן-גוריון בנגב ובאוניברסיטת תל אביב.

בשנת 2012 הוענק לדורון סלומון פרס לנדאו של מפעל הפיס על הישגיו בתחום המוזיקה הקלאסית הכללית. בשנת 2017 הוענקו לו פרס על מפעל חיים מטעם מנהל התרבות במשרד התרבות והספורט, פרס "יקיר פסטיבל צלילים במדבר" בשדה בוקר ופרס "גיטרת הזהב" בפסטיבל אלסנדריה.