

03

כלים וקולות

זלצבורג  
1785

הקאמרטה  
הישראלית  
ירושלים

עונה 38 | 2021/22



# 03

## זלצבורג 1785

ריינהרד גבל מנצח (גרמניה)

**ליאופולד מוצרט (1787-1719)**  
סימפוניה בסול מז'ור ("למנצח החדשה")

- I. אלגרו
- II. אנדנטה און פוקו אלגרטו
- III. מינואט
- IV. אלגרו

## וולפנג אמדאוס מוצרט (1791-1756)

סימפוניה מס' 29, בלה מז'ור, ק' 201

- I. אלגרו מודרטו
- II. אנדנטה
- III. מינואט (אלגרטו)
- IV. אלגרו קון ספיריטו

הפסקה

## מיכאל היידן (1806-1737)

סרנדה ברה מז'ור, בכורה עולמית

- I. אלגרו מולטו
- II. מינואט
- III. אנדנטה קנטבילה
- IV. מינואט (אלגרו)
- V. פולוזז
- VI. אנדנטה: נושא ושש וריאציות
- VII. פינאלה: רונדו (ויאצ'ה)
- VIII. מארש

מוזיאון תל אביב לאמנות

יום ו', 17.12.21 בשעה 13:00

מוצ"ש, 18.12.21 בשעה 20:00

יום א', 19.12.21 בשעה 20:00

מכון ויצמן למדע ברחובות

אודיטוריום מיכאל סלע

יום ב', 20.12.21 בשעה 20:00

תיאטרון ירושלים, אולם הנרי קראון

יום ג', 21.12.21 בשעה 20:00

הזכות לשינויים שמורה

### נגני התזמורת

כינור ראשון	ויולה	חליל	קרן יער
מתן דגן*	שולי ווטמן**	אסתי רופא**	אלון ראובן**
נטשה שר*	מרתה סיקורה		מיכאל אלטשולר
גלינה קורינקי**	בוריס רימר	<b>אבוב</b>	רות ורון (שבתון)
כרמלה ליימן***	אדוארד שובייב	מוקי זוהר**	
רומן יוסופוב		אורי מירז	<b>חצוצרה</b>
מיכאל פביה	<b>צ'לו</b>		רז ארד°
סמדר שידלובסקי	צבי אורליאנסקי**	<b>קלרנית</b>	דן ורון°
	מרינה כץ**	שירה אליסף**	
<b>כינור שני</b>	אלכסנדר סינלניקוב***	<b>כלי נגישה</b>	
אדוארד רזניק**	אסתר וילדרס	קרן פנימון-זהבי**	
הדס פבריקנט**		<b>בסון</b>	
אומרי צח	<b>קונטרבס</b>	מאוריצי פאז**	
מיכאל קונצביץ'	דמיטרי רוזנצוויג**	קריסטיונס גריגס	
קרן שושני	ארז מיוחס	מרים לוינסון°	
סאלקו לקיץ'		כנר ראשי	
		**נגן מוביל	
		***משנה לנגן מוביל	
		נגן אורח	

### חברי העמותה וחברי הוועד המנהל

פרופ' רות ארנון, נשיאת כבוד

עו"ד יאיר גרין, יו"ר | אבנר אזולאי, יעקב אייזנר\*, פרופ' רות ארנון\*, פרופ' שלמה בידרמן, ד"ר יורם בלשר\*, פרופ' אבי בן בסט, רו"ח תלמה ברבשקנולר, פרופ' בני יגור\*, אפרת וימן גרשוני\*, אילן דה פריס\*, פרופ' משה הדני\*, גרשון זוהר, יהודה זיסאפל, רות חשין\*, משה מיכלס\*, פרופ' מנחם פיש, ד"ר שמואל קבילי, רו"ח רענן קופי\*, פרופ' אורי קרשון, פרופ' דכנה שוורץ\*, ד"ר לאה שמיר-שנאן, ברוך שלו, דב שפיר \*חברי הוועד המנהל

### צוות הניהול

**מנהל כללי** יורם יונגרמן **מנהל אדמיניסטרטיבי** מיכאל קונצביץ' **מפיקה** שרה טיילור דוד **רכז תוכני מוזיקה** ד"ר רון מרחבי **מנהלת מכירות** דגן פדר **מנהלת שיווק ומדיה חברתית** ליאת לידור-רייך **מנהלת משרד דבי** בן צבי **מנהל במה** ואלרי אקסינטוב **הנהלת חשבונות** שרית יצחקי **יעוץ משפטי** עו"ד עמי פולמן

מחלקת מנויים: 1-700-55-2000 / בימים א'-ה' 17:00-09:00

משרד התזמורת: רח' המלך דוד 26, ירושלים / טל: 02-5020503 / פקס: 02-5020504

כתובתנו באינטרנט: [www.jcamerata.com](http://www.jcamerata.com) / אימייל: [info@jcamerata.com](mailto:info@jcamerata.com)

**כתיבת התוכנית:** בני הנדל **עיצוב גרפי:** חגית מימון  
**צילום:** וולף סילברי, אלנה מרטיניוק, לנקה האטאסובה



### כלים וקולות הכינור הכחול

פול גודוין מנצח (בריטניה)  
פבל שפורקל כינור (צ'כיה)

רוסיני / הפתיחה ל"סניור ברושינו"  
מנדלסון / קונצ'רטו לכינור, אופ' 64  
אָרוֹן פֶּרֶט / "פֶּרֶטֶרס" (אחים)  
פולנק / סימפוניטה

מוזיאון תל אביב לאמנות  
יום ו', 21.1.22 בשעה 13:00  
מוצ"ש, 22.1.22 בשעה 20:00  
יום א', 23.1.22 בשעה 20:00

מכון ויצמן למדע ברחובות, אודיטוריום מיכאל סלע  
יום ב', 24.1.22 בשעה 20:00

תיאטרון ירושלים, אולם הנרי קראון  
יום ג', 25.1.22 בשעה 20:00

## הקונצרטים הבאים



### סולנים בסערה וירטואוז הכינור

זיו קוז'וקורו מנצח  
דמיטרי ברלינסקי כינור (ארצות הברית)

צ'ייקובסקי / האריקה של לנסקי מתוך "יבגני אוניגין"  
סרנס / מבוא ורנודו קפריצ'וז, אופ' 28  
פגניני / "לֶה קֶמְפֶּלֶה" מתוך קונצ'רטו לכינור  
מס' 2, אופ' 7  
פיאצולה / ארבע העונות בבואנוס איירס  
פרוקופייב / סימפניה מס' 1 ("הקלאסית") אופ' 25

מוזיאון תל אביב לאמנות  
מוצ"ש, 8.1.22 בשעה 20:00

מרכז התרבות סביון  
יום א', 9.1.22 בשעה 20:30  
כרטיסים ב-8234\*

אלמא מרכז אמנויות, זכרון יעקב  
יום ב', 10.1.22 בשעה 20:00

אולם ימק"א ירושלים  
יום ג', 11.1.22 בשעה 20:00

שאותו ניהל 33 שנה. בשנת 2010 ירש את  
משרתו של ניקולאוס הרנונקור כפרופסור  
לביצוע אותנטי במוצרטאום של זלצבורג,  
ומשם הוא מגיע אלינו עם תכנית  
זלצבורגית ייחודית: יצירה של מוצרט  
האב שנחשבה ליצירה של בנו,  
יצירה של מיכאל היידן, האח  
הצעיר של יוזף, שלא הושמעה עד  
כה בביצוע כומבי ולסיום -  
סימפוניה של מוצרט הבן,  
הזלצבורגאי המפורסם מכולם.

מאסטרו גבל מרבה לעבוד  
עם גופי מוזיקה בהקלטות  
ובהופעות: הרמוניה מונדי  
הגרמנית, דויטשה גרמפון,  
Oehms ועוד. ב-2010 העניק לו  
בטאון המוזיקה הצרפתי "דיאפזון"  
את "עיטור הזהב" בעבור התקליטור  
"הפרנסוס הצרפתי" עם "מוזיקה  
אנטיקואה קלן". ב-2008 זכה באותו  
עיטור בעבור התקליטור "מוצרט בכריס",  
שהקליט בפסטיבל מוצרט באאוגסבורג עם  
הכנת הקוריאנית יורה לי והפילהרמונית  
הקאמרית של בוואריה. ב-2017 היללו  
המבקרים שתי הקלטות שלו בחברת  
"סוני": הקונצ'רטי הברנדנבורגיים של באך  
עם "סולני הבארוק של ברלין" ו"אורטוריית  
הרפורמציה" של טלמן\*\*, עם מקהלת  
הרדיו הבווארי והתזמורת הפילהרמונית  
הקאמרית של בוואריה. 2017 הייתה גם  
השנה שבה ניצח לראשונה על הקאמרטה  
הישראלית ירושלים, בסדרה "משפחת באך  
המורחבת". תזמורות אחרות שעליהן ניצח:  
הפילהרמונית של ברלין, הסימפוניות של  
בתי השידור של פרנקפורט, קלן, הנובר,  
מינכן, לייפציג וזארבריקן והסימפוניות של  
טייפיי, מלבורן וסידני.

\*תרומתו נכבדה - בין היתר - בגילוי יצירות של מרק  
אנטואן שרפנטייה ומלחיני חצר דרזדן היינריך וולנקה.  
\*\*ב-2017 מלאו 250 שנה למותו של טלמן ו-500  
שנה לרפורמציה.



### רינהרד גבל / מנצח (גרמניה)

רינהרד גבל אינו מן הוותרנים. בשאיפה  
להיות לכנר סולן דבק ברצינות כה רבה,  
עד כי זכה, וערוץ ה-BBC מנה אותו עם  
עשרים גדולי הכנרים של כל הזמנים.  
כשלקה בשיתוק חלקי בידו הימנית, התאמן  
עד כי עלה בידו לנגן ביד שמאל וכשצצו  
בעיות מוטוריות גם ביד שמאל המיר את  
הנגינה בניצוח ובחקר של מוזיקה עתיקה.  
במהרה הרשים את העולם גם בזה: הניו  
יורק טיימס העניק לו את הכינוי "מגדלור  
בים של בינוניות", ובפי הזיד-דיוטשה צייטונג  
כונה "מר מוזיקה עתיקה". הקריירה של  
גבל, הממזגת מחקר עם ניצוח והקלטות,  
החלה מוקדם בחייו. ב-1973, והוא בן 21  
בלבד, הקים את אנטמבל הבארוק "מוזיקה  
אנטיקואה קלן" (Musica Antiqua Köln),

## ליאופולד מוצרט

סינפוניה בסול מז'ור  
("למבך החדשה")

כ-21 דקות

אלגרו / אנדנטה און פוקו אלגרטו / מינואט / אלגרו



הסינפוניה שלפנינו קרויה "למבך החדשה". בשוב שני המוצרטים, האב והבן, ב-1769 מווינה לזלצבורג, נטו ללון ולסעוד במנזר למבך. כמחווות תודה בעבור האירוח, הותיר הצמד שתי פרטיטורות, האחת מתנת האב והאחרת מנחת הבן. בתחילת המאה העשרים התגלו במנזר העתיקי התווים, והחוקרים (בהם אלפרד איינשטיין) התפעמו פחות מ"למבך הישנה\*\*" הרשומה ע"ש וולפגנג ויותר מ"למבך החדשה" הרשומה ע"ש ליאופולד. מה אמרו? שהמעתיק טעה ברישום השמות. "אין ספק" אמרו "הבן הלחין את היצירה החדשנית, ולא האב".

באחרונה הראו חוקרים\*\*, שהמעתיק צדק. "למבך החדשה" מציגה ליאופולד חדשני וקומפוזיטבי: פרק א', אלגרו סונטה, מצטלה וממתיק סוד חליפות, פרק ב' כובש את הלב בריקודיותו, פרק ג', מינואט וטריו ב-3/4, מתחולל גם כן, ופרק ד', אלגרו ב-12/8, מסתחרר לידי סיום טרנטלי. הסינפוניה מעגנת, בלא "הבינוניות" המוטחת באבא של, ובלא הפעלולים של "סימפוניית הצעצועים".

\*על שתי הפרטיטורות אותו תאריך, אך "הישנה" נתגלתה תחילה. כך יא, ש"החדשה" גם חדשנית, ועל כן גרסו החוקרים שהיא יצירת הבן ולא האב. \*\*קליף אייזן, ניל זסלב, ריינהרד גבל.

## וולפגנג אמדאוס מוצרט

סינפוניה מס' 29, בלה מז'ור,  
ק' 201

כ-24 דקות

אלגרו מודרטו / אנדנטה / מינואט (אלגרטו) / אלגרו קון ספירטו

את הסימפוניה מס' 29 השלים מוצרט אקצת אחרי שמלאו לו שמונה-עשרה, ב-6 באפריל 1774. על פי קנה המידה הגילי ראוי אפוא קטלג אותה כיצירת נעורים, אך אצל מוצרט החוקים אחרים. יצירת הנעורים הזאת אינה בוסר, ולא רק כי קדמו לה \*29 סימפוניות אחרות, אלא, כפי שנראה, לפנינו יצירת מופת. נכון, היא "זלצבורגית" ואין בה עדיין כל המורכבויות הרגשיות - הנשקות לרומנטיקה - של יצירותיו הווינאיות, אבל עובדה היא - גם בשבתו בווינה, היה מוצרט גאה דיו ביצירת נעוריו הגלנטית\*\*, כדי לבקש מאביו כי ישגר לו את תוויה מזלצבורג לשם ביצועה במטרופולין האוסטרי.

כפי שניתן לצפות, יש כאן מוסכמות מוצרטיות שכבר פגשנו - פרקי קצה בצורת הסונטה, ובתוון - אנדנטה מאופק לצד מינואט דלגני. אך, איכשהו, הקונבנציות המוכרות עלו כיתה בסימפוניה הזאת. שני ניסיה הם האיזון המופתי בין רוך לאנרגיה, לצד יכולתו של מוצרט להפיק צבע והבעה מרביים מאנסמבל מצומצם יחסית - כלי קשת עם זוג אבובים וזוג קרנות.

האיזון בין רוך לאנרגיה מוחש כבר בפרק הראשון הבנוי, כאמור, בצורת הסונטה. ההמבטאה רכה. אך נחיתות של אוקטבה שלמה בסופי הפרזות הפותחות יוצרות מתח כבוש. אחר כך, מלודיות רבות קסם מתאגדות לידי נושא שני, המגיע לשיא בדואט בין שתי סקציות הכינורות.

בתוון, מקטע פיתוח ובו מקסימום רגשות במינימום תיבות. מרדף סולמות בכלי הקשת מוביל אל סיום מהורהר.

**הפרק השני** מדגים את הנס האחר: כמה צבע מצליח מוצרט למצות מהרכב כמעט-קאמרי. מיתרי הכינורות - בהשתקת עמעם - מכתיבים טון מהוסה, תווים כפולי ניקוד כוגשים תווים מסומני סטקטו\*\*\*, וצלילים כרומטיים מפתיעים יוצרים עושר הרמוני. לאווירת הרוקוקו החצרנית נוספת גם תוגה. צלילים מתוחים-זעקים של כלי הנשיפה תורמים לכך. רק בקוּדָה, בפסוק האחרון של המוזיקה הערפילית הזאת, מוסרים העמעמים, ולקרני השמש ניתן אישור כניסה.

גם בפרק השלישי, ריקוד משולש-משקל ורב חזרות, שולטים מקצבים מנוקדים. כאן האנרגיה שלהם חדה, חריפה וחוצפנית, כמעט תוקפנית. מוצרט מורד במוסכמות.

**פרק הרביעי**, גם הוא בצורת הסונטה, הנמרצות גוברת על הרוך. כנהוג די הרבה בפרקי סיום בימי מוצרט, הפרק מציג לנגד אוזנינו מסע ציד. מרדף עשרות הרגליים נשמע היטב במשיכות הקשת התזזיתיות של כלי הקשת, וקרנות היער (בסיוע האבובים) משמיעות תרועות ציד. על פי פנפרות הניצחון המסיימות את הסימפוניה, השועל נצוד למרבה הצער.

\*בשל טעויות ייחוס וקטלוג שהתבררו לאורך שנים, סימפוניה מס' 29 היא כרונולוגית כנראה הסימפוניה ה-30 שלהלן.

\*\*הסגנון "גלנטי", אושיה קלסיציסטית, מפנה את גבו לקונטרפונקט הבארוקי הסבוך (יש האומרים: כאוטי) לטובת קול מלודי נהיר ובהיר.

\*\*\*מבלי להיכנס לז'רגון טכני, פירוש הדבר הוא הגדלת הדינמיקה הריתמית.

אלגרו מולטו / מינאוט / אנדנטה קנטבילה / מינאוט (אלגרו) / פולוז / אנדנטה: נושא וש וריאציות / פינאלה: רונדו (ויואצ'ה) / מארש

רכם של שני האחים היידן אל מחוזות הקומפוזיציה לא הייתה סוגה בטיפים אבהיים ובאטיודים כמו אצל הבאכים של לייפציג והמוצרטס של זלצבורג. הוריהם, מתיאס, יצרן של גלגלי כרכרות ומריה, מבשלת, לא קראו תווים. אך בהיות מתיאס נגן כפרי נלהב, גילה חיש את המוזיקליות היתרה של שניים מבניו, והקפיד לשכור להם, ילד ילד בתורו, מורי בֶּלְקֶנטו. ב-1745 נסע מיכאל - צעיר בכחמש שנים מיוזף - לווינה, להיות גם הוא נער סופרן במקהלת הקתדרלה ע"ש שטפן הקדוש, עיסוק שבו החל אחיו הבכור כבר ב-1740.

לימים התפצלו דרכיהם: בראשית שנות השישים היה יוזף לקפלמייסטר בחצר אסטרהזה, ומיכאל היה לקונצרטמייסטר בחצר נסיך זלצבורג לאורך 44 שנים. במקביל לתפקידיו הביצועיים, הלחין מיכאל כ-360 יצירות כנסייתיות וכליות\*. בין האחים הייתה קרבה והערכה הדדית\*\*, למרות המרחק הניכר בין זלצבורג לווינה/אסטרהזה.

יצירותיו של מיכאל לא קוטלגו בחייו. סדר ראשוני הוכנס בהן שנתיים לאחר מותו, כעבור כמאה שנה חוברו קטלוגים משלימים, ורק ב-1982 פרסם צ'רלס שרמן קטלוג ממצה של כל היצירות. אלא שגם הקטלוג והתייעוד לא הביאו את המוזיקה של מיכאל היידן לאולמות הקונצרטים. המוזיקולוג האוסטרי-אמריקני קרל ג'ירינגר טוען שמיכאל היידן תתמוערך, וכי יש להחיות ויהי מה את המוזיקה הדתית שלו, את יצירותיו למקהלות גברים ורבות

מיצירותיו הכליות. בדעה זו מחזיק גם מאסטרו ריינהרד גבל, ואכן הוא עשה מאמץ ניכר כדי למשות מתהום הנשייה את הסרנדה שלפנינו, ילידת 1785.

הסרנדה רבת פרקים. התזמור עשיר: פרט לכלי קשת (לא כל הסקציות, כך נראה מיד), יש חליל, טימפני וזוגות של אבובים, בסונים, קרנות וחצוצרות. שמות הפרקים מתארים יפה את אופיים. כשהתענינו אצל פרוכ' גבל כיצד זה שבכורת הסרנדה נדחתה עד לעשור השלישי של המאה ה-21, השיב בלשון פשוטה וישירה: "אני המוזיקאי היחידי המנגן את הסרנדה הזאת, כי אין איש בעולם - אפילו לא כאן בזלצבורג - המתעניין בה. סרנדות דרום גרמניות (זלצבורג השתייכה עד 1805 לגרמניה ולא לאוסטריה), מעניינות אותי: הקלטתי גם את הסרנדה היחידה של ליאופולד מוצרט שהצלחנו למצוא את תוויה". והוא מוסיף: "הסרנדות האלה נוגנו באוויר הפתוח, ולכן הן קומוניקטיביות, משעשעות ונטולות כובד ראש. בתקופתו של היידן חברו סטודנטים יודעי נגן אל תזמורת החצר של זלצבורג וערכו - לרוב בסופי סמסטרים - מופעים עם שפע אדיר של כלי קשת. צ'לי נעדרו, ואין איש מבין מדוע".

ולסיום גבל מעיר: "עד היום ניתן לשמוע בזלצבורג קונצרטים של 'מוזיקה אוסטרית ישנה', הקרויה גם 'קיסרית-מלכותית'. האנסמבלים האלה מורכבים היום בעיקר מכלי נשיפה של מתכת ושל עץ". התעקשנו ושאלנו (דגנו מחמאה?) כיצד קרה הדבר שהבכורה תהיה כאן? האם זוהי מחוות ר' גבל לקאמרטה ולקהל הישראלי? "הו, כן", השיב פרוכ' גבל, "לגמרי, לגמרי ולחלוטין!!!"

\*כבר ב-1762 עורר קונצ'רטו שלו לקרן ולתזמורת תגובות נלהבות.

\*\*היו זמנים שבהן התבטא יוזף לאמור שהיצירות הליטורגיות של אחיו טובות משלו.

## הקאמרטה הישראלית ירושלים עוברת לימק"א

# בשעה טובה, לתזמורת משכן חדש בירושלים!

כתובתנו החדשה: רח' המלך דוד 26 ירושלים 9410150  
מספרי הטלפון בלא שינוי: 02-5020503 | 1-700-55-2000

### פעילותה של התזמורת בירושלים מתרחבת אף היא

סדרת הקונצרטים "סולנים בסערה"  
עולה לירושלים, והקונצרטים שלה  
יתקיימו מעתה באודיטוריום ימק"א

- וירטואוז הכינור / 11.1.22
- 2 פסנתרים ב-40 אצבעות / 1.2.22
- חגיגה אסטונית / 6.3.22
- טרמולו! / 12.6.22

גם הפעילות המוזיקלית החינוכית של  
הקאמרטה תיערך מעתה בימק"א ירושלים

- קונצרטים ומופעים לבתי ספר
- קונצרטים למשפחה

### בקרוב

פטר והזאב  
בעברית ובערבית  
במופע משותף עם  
"תיאטרון פסיק"

פטר והזאב  
بيتر والذئب



**MUSICIANS**

<b>1st Violin</b> Matan Dagan* Natasha Sher* Galina Korinets** Carmela Leiman*** Michael Pavia Smadar Schidlowsky Roman Yusupov	<b>Viola</b> Shuli Waterman**° Marta Sikora Boris Rimmer Eduard Shubaev Avital Saig°  <b>Cello</b> Zvi Orlianski** Marina Katz** Alexander Sinelnikov*** Esther Valladares  <b>Bass</b> Dmitri Rozenzweig** Erez Meyuhas	<b>Flute</b> Esti Rofé**  <b>Oboe</b> Muki Zohar** Ori Meiraz  <b>Clarinet</b> Shira Eliassaf**  <b>Bassoon</b> Mauricio Paez** Kristijonas Grigas Miriam Levenson°	<b>French Horn</b> Alon Reuven** Michael Altshuler Ruth Varon (on leave)  <b>Trumpet</b> Raz Arad° Dan Varon°  <b>Percussions</b> Karen Phenpimon-Zehavi**  *Concertmaster **Principal player ***Assistant principal °Guest
--	---	--	--

**BOARD OF DIRECTORS AND MEMBERS OF THE ASSOCIATION**

Ruth Arnon, Honorary President

Yair Green, Adv.\*, Chairman | Jacob Aizner\*, Prof. Ruth Arnon\*, Avner Azulay, Talma Barabash-Knoller, CPA, Prof. Avi Ben Basat, Prof. Shlomo Biderman, Dr. Yoram Blachar\*, Dr. Shmuel Cabilly\*, Ruth Cheshin\*, Ilan de Vries\*, Prof. Menachem Fisch, Prof. Benny Geiger\*, Efrat Weiman Gershony\*, Prof. Moshe Hadani\*, Prof. Uri Karshon, Raanan Kop, CPA\*, Moshe Michles\*, Prof. Dafna Schwartz\*, Dov Shafir, Baruch Shalev, Dr. Lea Shamir-Shinan, Yehuda Zisapel, Gershon Zohar \*Member of the board

**ADMINISTRATION**

**General Director** Yoram Youngerman **Administrative Manager** Michael Kontsevich  
**Producer** Sarah Taylor David **Music Content Coordinator** Dr. Ron Merhavi  
**Sales Manager** Dagan Feder **Media & Marketing Manager** Liat Lidor Reich  
**Office Manager** Debbie Ben Zvi **Stage Manager** Valery Aksyonov  
**Accountant** Sarit Yitshaki **Legal Advisor** Adv. Ami Folman

Box Office: 1-700-55-2000 / Sunday-Thursday 09:00-17:00

Office: 26 King David Street, Jerusalem / Tel: +972-2-5020503 / Fax: +972-2-5020504  
Internet: [www.jcamerata.com](http://www.jcamerata.com) / Email: [info@jcamerata.com](mailto:info@jcamerata.com)

**Program notes** Benny Hendel **Graphic Design** Hagit Maimon

03

**Salzburg 1785**  
Reinhard Goebel conductor

**Leopold Mozart (1719-1787)**  
Symphony in G Major ("New Lambach")  
I. Allegro  
II. Andante un poco allegretto  
III. Menuetto  
IV. Allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Symphony no. 29 in A Major, K. 201  
I. Allegro moderato  
II. Andante  
III. Menuetto (allegretto)  
IV. Allegro con spirito

**Intermission**

**Michael Haydn (1737-1806)**  
Serenade in D Major: World Premiere  
I. Allegro molto  
II. Menuetto  
III. Andante cantabile  
IV. Menuetto (allegro)  
V. Polonaise  
VI. Andante: tema con 6 variazioni  
VII. Finale: Rondo (vivace)  
VIII. Marcia

**Tel Aviv Museum of Art**  
Friday, 17.12.21 at 13:00  
Saturday, 18.12.21 at 20:00  
Sunday, 19.12.21 at 20:00

**Weizmann Institute, Rehovot**  
**Michael Sela Auditorium**  
Thursday, 20.12.21 at 20:00

**Jerusalem Theatre**  
**Henry Crown Hall**  
Tuesday, 21.12.21 at 20:00

Subject to changes



THE ISRAEL  
CAMERATA  
JERUSALEM

SEASON 38 | 2021/22

03

The  
InstruVocal  
Series

---

Salzburg  
1785

