

01

סולנים
בסערה

הקאמרטה הישראלית ירושלים

2021/22 | עונה 38



2 פסנתרים ב-40 אצבעות

נגני התזמורת

כינור ראשון

מתן דגן*
 נטשה שר*
 כרמלה ליימן***
 רומן יוסופוב
 מיכאל פֶּבִיָה
 סמדר שידלובסקי

כינור שני

הדס פבריקנט*
 אדוארד רזניק**
 אומרי צח
 מיכאל קונצביץ'
 קרן שושני
 סאלקו לוקיץ'

יולה

אליאנה לובנברג**
 מרתה סיקורה
 בוריס רימר
 אדוארד שובייב

צ'לו

מרינה כץ**
 צבי אורליאנסקי**
 אלכסנדר סינליקוב***
 אסתר יִלְדֶרֶס

קונטרבס

דמיטרי רוזנצוויג**
 ארז מיוחס

חליל

אסתי רופא**

אבוב

מוקי זוהר**
 אורי מירז

קלרנית

שירה אליסף**
 תומר אורגן*

בסון

מאוריצי פאז**
 קריסטינס גריגס

קרן יער

אלון ראובן**
 מיכאל אלטשולר
 רות ורון (שבתון)

טימפני

קרן פנפיימון זֶהְבִי**

*כנר ראשי
 **נגן מוביל
 ***משנה לנגן מוביל
 °נגן מוביל אורח

חברי העמותה וחברי הוועד המנהל

פרופ' רות ארנון, נשיאת כבוד

עו"ד יאיר גרין*, יו"ר | אבנר אזולאי, יעקב אייזנר*, פרופ' רות ארנון*, פרופ' שלמה בידרמן, ד"ר יורם בלשר*, פרופ' אבי בן בסט, רו"ח תלמה ברבשקנולר, פרופ' בני גיגר*, אפרת וימן גרשוני*, אילן דה פריס*, פרופ' משה הדני*, גרשון זוהר, יהודה זיסאפל, רות חשין*, משה מיכלס*, פרופ' מנחם פיש, ד"ר שמואל קבילי*, רו"ח רענן קופי*, פרופ' אורי קרשון, פרופ' דפנה שוורץ*, ד"ר לאה שמיר-שנאן, ברוך שלון, דב שפיר *חברי הוועד המנהל

צוות הניהול

מנהל כללי יורם יונגרמן **מנהל אדמיניסטרטיבי** מיכאל קונצביץ' **מפיקה** שרה טיילור דוד
רכז תוכני מוזיקה ד"ר רון מרחבי **מנהלת מכירות** דגן פדר **מנהלת שיווק ומדיה חברתית** ליאת לידור-רייך
מנהלת משרד דבי בן צבי **מנהל במה** ואלרי אקסימוב **הנהלת חשבונות** שרית יצחקי **יעוץ משפטי** עו"ד עמי פולמן

מחלקת מנויים: 1-700-55-2000 / בימים א'-ה' 09:00-17:00

משרד התזמורת: רח' ההגנה 13, הגבעה הצרפתית, ירושלים / טל: 02-5020503 / פקס: 02-5020504
 כתובתנו באינטרנט: www.jcamerata.com / אימייל: info@jcamerata.com

עיצוב גרפי: חגית מימון **צילום:** מיכאל פביה, גבריאל כהן

- סולנים בסערה -

2 פסנתרים ב-40 אצבעות

הקאמרטה הישראלית ירושלים מארחת את אנסמבל הפסנתרנים "מולטיפיאנו"

רועי אזולאי מנצח
אנסמבל הפסנתרנים "מולטיפיאנו":
תומר לב, ברניקה גליקסמן, נמרוד מאירי-הפטל, אלון קריב

מוצרט

"לרגטו ואלגרו" לשני פסנתרים ולתזמורת במי במול מז'ור (1781)
(השלמה ותזמור: תומר לב)

קונצ'רטו מס' 10 לשני פסנתרים ולתזמורת במי במול מז'ור, ק' 365
ו. אלגרו | וו. אנדנטה | וו. רונדו

שופן

רונדו לשני פסנתרים בדו מז'ור, אופ' 73
(גרסה לשני פסנתרים עם תזמורת: תומר לב ואריה לבנון)

הפסקה

גריג

סוויטה בסגנון עתיק, אופ' 40, "מזמנו של הולברג" (1884)
ו. פרלוד | וו. סרבנד | וו. גבוט | וו. אריה | v. ריגודון

מנדלסון / מושלס

פנטזיה עם וריאציות לשני פסנתרים ולתזמורת, על נושא מאת ובר (1833)

מוזיאון תל אביב לאמנות

מוצאי שבת 23.10.21 בשעה 20:30

מרכז התרבות סביון

יום א' 31.10.21 בשעה 20:30

מוזיאון תל אביב לאמנות





הקאמרטה הישראלית ירושלים

את הקאמרטה הישראלית ירושלים יסד בשנת 1984 פרופ' אבנר בירון, המשמש גם כיום המנהל האומנותי והמנצח של התזמורת. תוך זמן קצר תפסה הקאמרטה מקום חשוב במפת המוזיקה בישראל והפכה לתזמורת הקאמרית המובילה בארץ ובעלת מוניטין בין-לאומי. אבנר בירון זכה ב-2013 בפרס ע"ש אריק איינשטיין מטעם משרד התרבות והספורט ליוצרים שתרמו להתפתחות התרבות הישראלית לדורותיה. עבודתו המקצועית הבלתי מתפשרת עם התזמורת, שילוב נגנים עולים עם מוזיקאים ישראלים ובניית תוכניות קונצרטים מקוריות וייחודיות הביאו את הקאמרטה לאיכויות מיוחדות, המתבטאות ברמת ביצוע גבוהה תוך הקפדה סגנונית.

התזמורת משמשת שגרירת תרבות, המייצגת את מדינת ישראל ובירתה, והיא מקיימת סיורי קונצרטים באירופה, בארה"ב, באוסטרליה ובמזרח הרחוק; גם בתקופת הקורונה לא פסקה פעילות התזמורת בין הסגרים ובקונצרטים בלי קהל, שהוקלטו ושודרו לקהל הישראלי ובשיתופי פעולה בין-לאומיים לקהל בברזיל ובפולין.

בשנת 1996 הזמינה עיריית ירושלים את הקאמרטה לפעול בירושלים. בנוסף על סדרות הקונצרטים מן המניין, התזמורת יזמה פרויקט חינוך לילדי בתי הספר והגנים וכן סדרת קונצרטים בשם "שבחי ירושלים" וניגנה בהם יצירות אשר נכתבו בהשראת ירושלים, כולל הזמנת יצירות מקוריות מהבולטים שבמלחיני העולם. לצד נכסי צאן הברזל של המוזיקה הקלאסית, בעת תכנוני הרפרטואר השנתיים אבנר בירון בוחר לשלב לצד יצירות אהובות של יוצרים בעלי שם גם יצירות מסקרנות מן המוזיקה העולמית שאין מרבים לבצע באולמות וכן לשבץ מוזיקה ישראלית.

בעונתה ה-38, הקאמרטה מקיימת סדרות קונצרטים למנויים בירושלים, בתל אביב, ברחובות, בזכרון יעקב וכן מופיעה ביישובים נוספים ברחבי הארץ.

תקליטורים בנגינת הקאמרטה זכו בפרסים וביקורות נלהבות בארה"ב ובאירופה; ניתן להאזין להם באתר האינטרנט של התזמורת וגם לצפות בקטעי וידאו של יצירות רבות שהוקלטו בקונצרטים חיים.

רועי אזולאי / מנצח

זכה פרס הגראמי לשנת 2017, רועי אזולאי נמנה עם המנצחים הישראליים הצעירים הבולטים כיום ולו קריירה בין-לאומית מגוונת וענפה. רועי ניצח על התזמורת הסימפונית של מונטריאול, תזמורת דוחנני בודפשט, קאמרטה אנטוניו סולר (ספרד) ועל תזמורת בולטות בישראל.

רועי אזולאי משמש מנצח אורח קבוע בתזמורת הקלאסית של מונטריאול והיה מנצח משנה בתזמורת האקדמיה הלאומית של קנדה, שהוביל בלמעלה מעשרים תוכניות שונות שכללו רפרטואר רחב כגון הסימפוניה השנייה מאת מהאלר, "כרמינה בוראנה" מאת אורף, "הים" מאת דביסי והאופרה "כרמן" מאת ביזה. הוא ניצח ברחבי תבל על חמישים בכורות עולמיות ליצירות מלחינים בני-זמננו. אזולאי מאמין שיש להפיץ ולהנחיל ברבים את ערכי המצוינות והאסתטיקה האופייניים לעולם המוזיקה הקונצרטי גם לתחומי מוזיקה אחרים: על כך יעידו פעולות אומנותיות ושיתופי פעולה יוצאי הדופן ששקד עליהם בשנים האחרונות בתפקידי ניצוח, עיבוד וייעוץ מוזיקלי, למשל בהפקת שני אלבומי האחרונים של הזמר המנוח לאונרד כהן. על עבודתו באלבום הראשון זכה רועי אזולאי בפרס הג'ונז הקנדי בקטגוריית האלבום הטוב ביותר לשנת 2017 ובפרס הגראמי לאותה שנה בקטגוריית ביצוע הרוק הטוב ביותר.

בוגר לימודי תואר ראשון ושני בניצוח תזמורת באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, רועי אזולאי סיים את לימודיו בהצטיינות אצל המנצחים יבגני צירלין, מנדי רודן ודורון סלומון. בהמשך השתלם אצל יואל לוי, יורמה פנולה וגאבור הולרונג.

רועי נולד בדימונה, שם גדל והתחנך. הוא בוגר התיכון הישראלי למדעים ואומנויות בירושלים, שם למד אצל פרופ' מיכאל וולפה ופרופ' אנדרה היידן, שניהם בעלי השפעה רבה על עיצוב אישיותו המוזיקלית.



פסטיבלים חשובים במזרח הרחוק; הקלטות לחברות "היפריון" ו"נקסוס"; וכלה בסוכנויות הקונצרטים הנודעות "מוצרטיום" ו"גראפה" - מהחשובות בדרום אמריקה.

בשנת 2015 הוענק לאנסמבל פרס שרת התרבות ע"ש דניאל בנימיני להרכב הקאמרי הישראלי הטוב ביותר. ה"ניו יורק טיימס" כלל את הופעת האנסמבל בניו יורק בהמלצותיו וכינה אותה "חגיגה מרובת ידיים ומרובת מקלדות".

תומר לב / פסנתרן ומנחה

זוכה לקריירה נדירה ברבגוניותה של פסנתרן קונצרטים, מרצה ואיש חינוך מוזיקלי. בתור פשנתרן סייר ברחבי אירופה, צפון אמריקה, דרום אמריקה והמזרח הרחוק והופיע, בין היתר, בלינקולן סנטר בניו יורק, באולם הפילהרמוני בברלין, בתיאטרון העיר שנחאי, ב"בייג'ין קונסרט הול", ב"מוזיקהאלה" בהמבורג, ב"רודולפינוס" בכראג, ב"תיאטרן קולון" בבואנוס איירס, כמו גם בכל האולמות המרכזיים בישראל.

בהיותו בן 15, תומר לב היה סולן עם התזמורת הסימפונית ירושלים; מאז ניגן עם כל התזמורות הבולטות בישראל, כולל התזמורת הקאמרית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפוניתה הישראלית באר שבע והקאמרטת הישראלית ירושלים וכן בסדרות התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוח זובין מהטה, יז'י סמקוב ויואל לוי.

תומר לב היה מייסדי בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה בפקולטה לאמנויות של אוניברסיטת תל אביב, המשותף לאוניברסיטה ולתזמורת הפילהרמונית הישראלית, והתמנה למנהלו הראשון. הוא בוגר בית הספר לאמנויות ע"ש תלמה ילין בגבעתיים. למד פסנתר בהדרכת אימו, הפסנתרנית נעמי לב, פרופ' אריה ורדי ופרופ' ויקטור דרביאנקו.



אנסמבל הפסנתרנים "מולטיפיאנו"

אנסמבל "מולטיפיאנו" נוסד בשנת 2011 בחסות בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. מטרת ההרכב הייתה לתת בימה לכמה מהבולטים שבקרב פסנתרני הדור הצעיר בישראל, זאת בניגונה קאמרית בכל שילובי המקלדת האפשריים: בפסנתר אחד ובשניים; בארבע, בשש ובשמונה ידיים, כמו גם בשלושה ובארבעה פסנתרים - עם תזמורת ובלעדיה.

האנסמבל מקדיש עצמו לרפרטואר העשיר שנכתב במקור לשילובים אלו, מבאך ומוצרט, דרך רחמינינוב וראוול, ועד למלחינים בני-זמננו. המנהל המוזיקלי של האנסמבל הוא **תומר לב**, מהפסנתרנים הבולטים בישראל, אשר מצטרף בניגונה משותפת אל שלושה וירטואוזים צעירים, זוכי פרסים בין-לאומיים ואומנים בזכות עצמם: **ברניקה גליקסמן**, **נמרוד מאירי-הפטל** ו**אלון קריב**. האנסמבל הופיע ב-15 סיורי קונצרטים בארבע יבשות: מבייג'ין עד לונדון, מניו יורק עד בבואנוס איירס - ושיתף פעולה עם כמה מן הגופים החשובים ביותר בעולם המוזיקה הבין-לאומי: התזמורת הפילהרמונית המלכותית והתזמורת הקאמרית האנגלית, שהקליט עימן את הקונצ'רטי לשניים ולשלושה פסנתרים מאת מוצרט ויצירות קונצ'רטו מאת פולנק, שוסטקוביץ', פרנק מרטן ואריה לבנון; התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוח זובין מהטה ואחרים;

ו.א. מוצרט

לרגטו ואלגרו במי במול מז'ור
השלמה ותזמור: תומר לב

קונצ'רטו לשני פסנתרים
במי במול מז'ור, ק' 365

1781-1 מוצרט בן ה-25 מגיע

מזלצבורג הפרובינציאלית לווינה, בירת עולם המוזיקה של אותם הימים. הצעיר הנחוש מגבש לעצמו אסטרטגיה משולשת לכיבוש העיר הגדולה: מלחין, פסנתרן וירטואוז ומורה צמרת לאריסטוקרטיה. בהתאם לתוכניתו זו, בסתיו אותה השנה הוא מארגן לעצמו קונצרט גרנדיוזי, המציג אותו בשלושת הכובעים גם יחד, עם הקונצ'רטו לשני פסנתרים ולתזמורת, ק' 365 והסונטה לשני פסנתרים, ק' 448, כל זאת בביצוע משותף עם תלמידתו יוזפה אאורנהאמה. הצלחתו הרבה של הקונצרט הביאה לפרץ כתיבה לשני פסנתרים, אך כל היצירות שחוברו במרוצתו נותרו בשלב הטיוטה, ככל הנראה בשל שלל הזמנות אופראיות מסעירות ומשתלמות כספית שניחתו על המלחין הצעיר.

הטיוטה המקיפה ביותר שנתרה מתקופה זו היא של ה**לרגטו ואלגרו** במי במול מז'ור, ובה מבוא איטי בהיקף מלא (לרגטו) ותצוגה של פרק מהיר (אלגרו). עם מותו של מוצרט העבירה אלמנתו, קונסטנצה, את הטיוטה למוזיקאי כנסייה בשם מקסימיליאן שטדלר, שהוסיף חטיבת פיתוח צנועה והתאים את התצוגה שהותיר מוצרט לכדי מתכונת מקובלת של רפריזה. כתב היד אבד והתגלה מחדש לאחר כ-200 שנה, ב-1966, בטירה מרוחקת במוראביה. לאחר הגילוי התגייסו מספר מוזיקאים בני צמננו ליצירת השלמות משלהם ליצירה, כנראה בשל אי שביעות רצון מאיכות ההשלמה של שטדלר. כל ההשלמות נועדו לשני פסנתרים סולנים,

בלא תזמורת. השלמתו של תומר לב, שנשמע הערב, היא הראשונה הבוחנת את האפשרות שהיצירה נועדה למעשה לשני פסנתרים בליווי תזמורת, זאת בהתבסס על הכתיבה העקבית של חטיבות דמויות טובי תזמורתי לסירוגין עם חטיבות בעלות אופי סולני. ליצירה דמיון רב לקונצ'רטו, ק' 365, שנכתב באותו הסולם, לאותו הרכב, ואשר הצגת הבכורה שלו בווינה העסיקה את מוצרט ממש ערב חיבור ה"לרגטו ואלגרו".

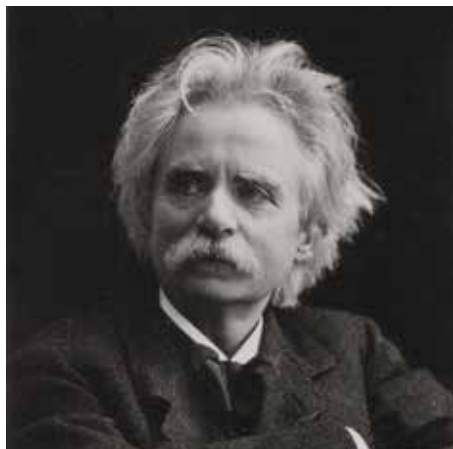
המחקר המודרני מצביע על החשיבות הרבה שטמונה בבחירת הסולמות של מוצרט והתאמתם לז'אנרים השונים שכתב בהם. באף לא אחת מיצירותיו לשני פסנתרים או לפסנתר בארבע ידיים משתמש מוצרט בסולם מי במול מז'ור, זאת בניגוד לשימוש התכוף שהוא עושה בסולם זה בכתיבת קונצ'רטי עם תזמורת: לא פחות מתשע יצירות לכלי סולו עם תזמורת, בכמחצית מהן פסנתר או כמה פסנתרים סולנים. כל זאת מחזק את האפשרות שהמלחין ראה לנגד עיניו יצירה נוספת לשני פסנתרים ולתזמורת שכתב את הטיוטה הנשכחת ליצירה.

בניגוד לחידתיות האופפת את ה"לרגטו ואלגרו", ה**קונצ'רטו** לשני פסנתרים, ק' 365 נכתב בנסיבות ברורות יותר, בעבור אחותו של מוצרט, מריאנה (ננרל) ולוולפגנג עצמו, לביצוע בחצר בזלצבורג. היצירה כתובה במסורת הקונצ'רטו לפסנתר שפיתח מוצרט בשנותיו בזלצבורג, עם התאמה אפקטיבית למסגרת הכפולה של צמד סולנים עם תזמורת. היצירה כולה בנויה על משחקי סירוגין "סטריאופוניים" בין שני הסולנים, המתמסרים ביניהם בריסי נשאים, בסולמות ובפסאז'ים וירטואוזיים, העוברים מצד לצד של הבימה בקצב מסחרר. הקונצ'רטו בנוי במתכונת המקובלת של שלושה פרקים: פרק סונטה עירני, "אריה אינסטרומנטלית" איטית ושירתית ופרק סיום ריקודי, הומוריסטי ושנון.

פרופ' תומר לב

מנדלסון / מושלס

פנטזיה בריאנט עם וריאציות
לשני פסנתרים ולתזמורת,
על נושא מאת ובר



גריג

סוויטה בסגנון עתיק, אופ' 40,
"מזמנו של הולברג" (1884)

אדוורד גריג חיבר את הסוויטה - אוסף מחולות, לרוב מתקופת הבארוק - "בסגנון עתיק", בשנת 1884 במבט לאחור במלאת 200 שנים להולדת בן-עירו של גריג בְּרֶגְן, נורווגיה: לודוויג הולברג - אינטלקטואל, היסטוריון, משורר, פילוסוף ומחברן של כמה קומדיות.

לציון זכרו של הולברג, שפעל בפינלנד ובדנמרק, הוזמנו מלחינים סקנדינביים לכתוב יצירות. אדוורד גריג חיבר למאורע קובץ קטעים לפסנתר בכותרת "מימי הולברג"; גריג עצמו היה הפסנתרן בהשמעת הבכורה וכשנה לאחר מכן עיבד את היצירה לתזמורת כלי קשת - זו הגרסה שנאזין לה הערב בקונצרט.

היצירה במבנה של סויטת מחולות צרפתית. על אף שמות פרקיה המסורתיים, העתיקים - פרלוד, סרבנד, גבוט, אריה וריגודון - מוטבע בצליליה חותמו האישי של גריג, בן תקופת הרומנטיקה.
ד"ר רון מרחבי

מיקורה של יצירה מסקרנת זו, שכתבו במשותף שני מלחיני פסנתר וירטואוזים על בסיס יצירה מאת וירטואוז פסנתר שלישי, באירוע צדקה שערך ב-1833 חצר המלוכה הבריטית. במרכז האירוע עמדה הופעתם של שניים מהפסנתרנים המפורסמים ביותר של ראשית המאה ה-19: פליקס מנדלסון ומורו הנערץ איגנץ מושלס, שפרסומו דעך עם השנים. השניים התבקשו להכין יצירה על בסיס ה"מארש בוהמי" מתוך הפתיחה "פריצוזה" מאת ובר, שהיה פופולרי מאוד בממלכה באותם הימים. שני המלחינים, העסוקים עד מעל לראשם, נפגשו אך ימים ספורים לפני האירוע ולכן היצירה התבססה על אילתורים שהכינו על בסיס שלד משותף (משהו בנוסח "ג'ם סשן" של נגני ג'אז בימינו...). הצלחת האירוע הביאה לקיומו של אירוע חוזר, כמה חודשים לאחר מכן; הפעם נעשתה כבר עבודת הכנה רבה יותר על בסיס האילתורים המקוריים.

כתב היד אבד לאחר הבכורה; מושלס החליט ליצור ליצירה גרסה משלו, שפרסם בחייו במהדורה מוגבלת ולא זכתה להצלחה. כתב היד של היצירה המקורית צץ מחדש בסנט פטרסבורג בראשית המאה ה-21 והיה אמור להתפרסם ב-2009 בהוצאה מחודשת של מכלול יצירות מנדלסון, במלאת 200 להולדתו. לימים הסתבר כי כתב היד נשאר ברשות פליקס מושלס, בנו של איגנץ; הוא הוענק במתנה לפסנתרן הרוסי-יהודי האגדי אנטון רובינשטיין, שהביא את כתב היד לרוסיה ושם הוא נעלם בנבכי ארכיונו האישי.

תגלית מסעירה זו מאפשרת לנו הצצה לעולמן הנדיר של היצירות המשותפות שיצרו שני מלחינים ויותר; היא גם היחידה



המאפשרת לנו ליהנות מכתובתה הבוגרת של מנדלסון לשני פסנתרים (שני הקונצ'רטי ה"רשמיים" שחיבר לשני פסנתרים ולתזמורת נוצרו בנערותו וסגנונו בוסרי).

היצירה בנויה ממבוא דרמטי ואחריו פנטזיה חופשית (מנדלסון). לאחר הצגת המארש של ובר (בעיבוד מושלם) מוצגות שתי וריאציות מאת מנדלסון ושתיים מאת מושלם. היצירה מגיעה לפינאלה נרחב ומתוחכם, רובו נושא את חותם "ידי הזהב" של מנדלסון, עם שעשועים וירטואוזיים, חטיבה פוגאלית והתבוננות רטרוספקטיבית על הנושא המקורי, רגע לפני הסיום הנמרץ.

שופן

רונדו בדו מז'ור לשני פסנתרים ולתזמורת, אופ' 73
גרסה לשני פסנתרים עם תזמורת:
תומר לב ואריה לבנון

תקופתו הראשונה של שופן המלחין התאפיינה בכתיבת שלל יצירות לפסנתר ולתזמורת, כולל שני הקונצ'רטי המפורסמים, ולצידם ארבע יצירות קונצרטנטיות קצרות יותר. תקופה זו חופפת לזמן ששופן שאף לפתח קריירה של וירטואוז'נוסע, המבצע את יצירותיו הוא בליווי תזמורת. לאותה מטרה בדיוק החל שופן לחבר גם קונצ'רטו לשני פסנתרים ולתזמורת, אותו הוא מציין במפורש במכתביו. איננו יודעים בדיוק

מה עלה בגורלו של פרויקט בלתי-גמור זה, אך ככל הנראה, כמו במקרים אחרים של פרויקטים שזנחנו, הוטמעו החומרים ביצירות אחרות של המלחין מאותה העת. אחת מהן, היצירה היחידה ששופן השלים אי-פעם להרכב של שני פסנתרים, היא הרונדו בדו מז'ור, שפורסם לאחר מותו בתור "אופ' 73" מאת המלחין. היצירה גדושה במשחקי "סולן-תזמורת" ומתאפיינת בכתיבה עקבית של קטעים וירטואוזיים קליירגליים לסירוגין עם קטעים מסיביים יותר, המזכירים כתיבה של "טוטי" תזמורתי. כמו-כן קטעים לא מעטים נשמעים כמעט כהכנה לקונצ'רטו הראשון. לאור התאמתה הטבעית של היצירה למדיום הקונצ'רטו, החליטו תומר לב והמלחין והמעבד אריה לבנון ליצור גרסה חדשה של היצירה - לשני פסנתרים ולתזמורת. ההרכב התזמורתי שהשניים בחרו זהה לזה שביצירות הקונצ'רטו האחרות מאת שופן; העבודה על הפרטיטורה נעשתה תוך התאמה הדוקה לסגנון כתיבתו של שופן ביצירותיו אלו וליחסי הגומלין הטיפוסיים שיצר בהן בין הפסנתר לבין התזמורת.

לאחר פתיחה קצרה המציגה את הסולנים מופיע נושא הרונדו, כולו עדינות סלונית ואלגנטיות. לאחר סיכום הנושא ב"טוטי" תזמורתי, הסולנים פוצחים במשחקי צלילים וירטואוזיים, לעיתים מתמזגים ולעיתים מתמסרים ביניהם בשיח גומלין צפוף. הפיתוח מציג דפים דרמטיים יותר; לאחר חזרת נושא הרונדו והאווירה הסלונית של הפתיחה, היצירה מגיעה אל סיומה בקודה מבריקה.

בין אם הייתה לשופן כוונה לתזמר את יצירתו זו, בין אם לאו - אין ספק שהצגתה של היצירה בקונטקסט תזמורתי, שהעסיק את שופן עד מאוד באותם הימים, ממצה ומדגישה את ההיבטים הקונצרטנטיים סולניים-וירטואוזיים הגלומים בה ומאירה אותם באור חדש ומיוחד.

פרופ' תומר לב

- La Tempesta dei Solisti Series -

2 Pianos - 40 Fingers

The Israel Camerata Jerusalem hosts "MultiPiano" Ensemble

Roï Azoulay conductor

"Multi Piano" Ensemble:

Tomer Lev, Berenika Glixman, Nimrod Meiry-Haftel, Alon Kariv

Mozart

"Larghetto and Allegro" for two pianos and orchestra (1781)

Completion and orchestration by Tomer Lev

Concerto no. 10 for two pianos and orchestra, K. 365

I. Allegro | II. Andante | III. Rondo

Chopin

Rondo for two pianos and orchestra, Op. 73

(version for two pianos with orchestra by Tomer Lev and Arie Levanon)

INTERMISSION

Grieg

Suite in Old Style, Op. 40, "from Holberg's time" (1884)

I. Präludium | II. Sarabande | III. Gavotte | IV. Air | V. Rigaudon

Mendelssohn / Moscheles

Fantasie Brillante & Variations for two pianos and orchestra (1833)

Tel Aviv Museum of Art

Saturday 23.10.21 at 20:30

Savyon Culture Center

Sunday 31.10.21 at 20:30

MUSICIANS

1st Violin

Matan Dagan*
Natasha Sher*
Carmela Leiman***
Michael Pavia
Smadar Schidlovsky
Roman Yusupov

2nd Violin

Hadas Fabrikant**
Eduard Reznik**
Michael Kontsevich
Keren Shoshani
Omri Tzach
Salko Lekić

Viola

Eliana Lovenberg**
Marta Sikora
Boris Rimmer
Eduard Shubaev

Cello

Marina Katz**
Zvi Orlianski**
Alexander Sinelnikov***
Esther Valladares

Bass

Dmitri Rozenzweig**
Erez Meyuhas

Flute

Esti Rofé**

Oboe

Muki Zohar**
Ori Meiraz

Clarinet

Shira Eliassaf**
Tomer Ornan°

Bassoon

Mauricio Paez**
Kristijonas Grigas

French Horn

Alon Reuven**
Michael Altschuler
Ruth Varon
(on leave)

Timpani

Karen Phenpimon-Zehavi**

.....
*Concertmaster

**Principal player

***Assistant principal

°Guest principal

BOARD OF DIRECTORS AND MEMBERS OF THE ASSOCIATION

Ruth Arnon, Honorary President

Yair Green, Adv.* , Chairman | Jacob Aizner*, Prof. Ruth Arnon*, Avner Azulay, Talma Barabash-Knoller, CPA, Prof. Avi Ben Basat, Prof. Shlomo Biderman, Dr. Yoram Blachar*, Dr. Shmuel Cabilly*, Ruth Cheshin*, Ilan de Vries*, Prof. Menachem Fisch, Prof. Benny Geiger*, Efrat Weiman Gershony*, Prof. Moshe Hadani*, Prof. Uri Karshon, Raanan Kop, CPA*, Moshe Michles*, Prof. Dafna Schwartz*, Dov Shafir, Baruch Shalev, Dr. Lea Shamir-Shinan, Yehuda Zisapel, Gershon Zohar

*Member of the board

ADMINISTRATION

General Director Yoram Youngerman **Administrative Manager** Michael Kontsevich

Producer Sarah Taylor David **Music Content Coordinator** Dr. Ron Merhavi

Sales Manager Dagan Feder **Media & Marketing Manager** Liat Lidor Reich

Office Manager Debbie Ben Zvi **Stage Manager** Valery Aksyonov

Accountant Sarit Yitshaki **Legal Advisor** Adv. Ami Folman

Box Office: 1-700-55-2000 / Sunday-Thursday 09:00-17:00

Office: 13 HaHagana St. (HaGiv'a HaTsarfatit) Jerusalem / Tel: +972-2-5020503 / Fax: +972-2-5020504

Internet: www.jcamerata.com / Email: info@jcamerata.com

Graphic Design Hagit Maimon

THE ISRAEL CAMERATA JERUSALEM

SEASON 38 | 2021/22

01

La Tempesta
dei Solisti
Series



2 PIANOS - 40 FINGERS