

02

סולנים
בסערה

La Tempesta
dei Solisti

הקאמרטה הישראלית ירושלים

עונה 38 | 2021/22



המשולש של בטהובן BEETHOVEN'S TRIPLE

THE ISRAEL CAMERATA JERUSALEM

לאור תפקידי סולו חליפיים). הרומנסה עטורת קו סולו שירת, שסן-סאנס הקדיש לנגן הקרן אנרי גריג (Garigue) - הזוכה בפרס הראשון בתחרות הקונסרבטואר בפריס ב-1862.

אלגרו אפסינאטו לצ'לו ולתזמורת
בסי מינור, אופ' 43
כ-4 דקות

את היצירה הווירטואוזית, בפרק קצר אחד, חיבר סן-סאנס מעט לאחר שהשלים את הקונצ'רטו לצ'לו מס' 1 ואת הסונטה לצ'לו מס' 1, והקדיש אותה לז'ול לטר (Lasserre) - צ'לן צרפתי שהתגורר בלונדון. ב-1873 הושלם הנוסח לצ'לו ולפסנתר, ו-3 שנים לאחר מכן ערך המלחין גרסה מתוזמרת (שנשמע היום); זו נועדה אולי לנגינה בתור קטע הדרן. בתחילת המאה ה-20 הרבה פאבלו קזאלס להופיע בנגינת היצירה, שעד מהרה זכתה למקום מכובד בקאנון היצירות לצ'לו.

לודוויג ואן בטהובן

קונצ'רטו לכינור, לצ'לו ולפסנתר
בדו מז'ור, אופ' 56, "משולש"
כ-33 דקות

הקונצ'רטו מן השנים 1803-1804, תקופת היצירה פורייה לבטהובן עם הסימפוניה השלישית - "אירואיקה", הסונטה לפסנתר מס' 21 - "ואלדשטיין" והאופרה "פידליו". חיבור קונצ'רטו לשלושה כלי סולו אל מול התזמורת מצריכה מיומנות הלחנה והקפדה על האיזון בין שלושת הכלים לתזמורת ובינם לבין עצמם: בטהובן מתייחס אל שלושת הסולנים כאל שלישיית פסנתר, עם תפקיד עצמאי לכל אחד מן הכלים. הצ'לו הוא הפותח, ומנגן לרוב במנעד הגבוה והבולט. בטהובן מטמיע את שלישיית הפסנתר - סוגה שהיטיב לכתוב בה והותיר לנו כמה יצירות מופת - אל מול התזמורת במעין מחווה למסורת ה"קונצ'רטו גרוסו" מן הברוק; סולנים אל מול הרכב כלי גדול יותר - גלגולו המוקדם של הקונצ'רטו.

פליקס מנדלסון

סימפוניה לכלי קשת מס' 10
בסי מינור

כ-11 דקות

מנדלסון נהנה מילדות חסרת דאגות, ספוגה בתרבות ובמוזיקה. מנדלסון הצעיר זכה לפגוש במשורר גיתה ולהימנות עם תלמידיו הצעירים ביותר (לצד אחותו פאני) של קרל פרידריך צלטר, מנהל האקדמיה הברלינאית. תריסר סימפוניות לכלי קשת הלחין מנדלסון בשנים 1821-1823 לצרכים "ביתיים" - לסלון התרבות בבית המשפחה; מתוכן תנוגן הערב הסימפוניה מס' 10 בסי מינור, בפרק אחד ארוך ומתמשך, דוגמה לבשלות הטכנית והרגשית של המלחין בן ה-14.

וולפגנג אמדאוס מוצרט

אדאג'יו מתוך דיורטימנטו מס' 15,
ק' 287
כ-11 דקות

הדיורטימנטו, כמו הסרנדה, משתייך לסוג היצירות שנועדו במקור לנגינה באירועים חברתיים כמו קבלת פנים, מפגש או ארוחה, או לצורך בידור ושעשוע. מוצרט חיבר כאלה בזלצבורג ובוינה למגוון של ציורפי כלים. את הדיורטימנטו מס' 15 חיבר מוצרט בשנת 1777 והקדישו לרוזנת מריה אנטוניה לוֹדְרוֹן, ידידת משפחה, מאצולת זלצבורג. הסרנדה מתוזמרת לכלי קשת, עם צמד קרנות בחלק מהפרקים. פרק האדאג'יו הוא בצורת הסונטה; חגי שחם מממש בו את קו הכינור הראשון.

קאמי סן-סאנס

רומנסה לצ'לו ולתזמורת בפה מז'ור,
אופ' 36
כ-4 דקות

את היצירה חיבר סן-סאנס ב-1874, תחילה לקרן ולתזמורת ובהמשך התקין המלחין נוסח לצ'לו סולו (בדומה למלחיני הרומנטיקה, דוגמת שומן, שנהגו להוציא



2

La Tempesta dei Solisti BEETHOVEN'S TRIPLE

הקאמרה הישראלית ירושלים
דמיטרי יבלונסקי מנצח
חגי שחם כינור
הלל צרי צ'לו
ארנון ארז פסנתר

The Israel Camerata Jerusalem
Dmitry Yablonsky conductor
Hagai Shaham violin
Hillel Zori cello
Arnon Erez piano

מנדלסון Mendelssohn

סימפוניה לכלי קשת מס' 10 בסי מינור
Symphony for strings no. 10 in B minor

מוצרט Mozart

אדאג'ו מתוך דיורטימנטו מס' 15, ק' 287
Adagio from Divertimento no. 15, K. 287

סן-סאנס Saint-Saëns

רומנסה בפה מז'ור, אופ' 36
Allegro appassionato in B minor, Op. 43

הפסקה Intermission

בטהובן Beethoven

קונצ'רטו לכינור, צ'לו ולפסנתר בדו מז'ור,
אופ' 56, "משולש"
Op. 56, "Triple"
Allegro
Largo (attacca)
Rondo alla polacca

מוזיאון תל אביב לאמנות / מוצ"ט, 4.12.21 / 20:00 / SAT / TEL AVIV MUSEUM OF ART
מרכז התרבות סביון / יום א', 5.12.21 / 20:30 / SUN / SAVYON CULTURE CENTER



דמיטרי יבלונסקי / מנצח

דמיטרי יבלונסקי הוא צ'לן ומנצח: בישראל הוא מנצח עמית בתזמורת הסימפונית ירושלים, מלמד בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב ועומד שם בראש מערך קשרי החוץ.

דמיטרי נולד במוסקבה למשפחה מוזיקלית - אמו היא הפסנתרנית אוקסנה יבלונסקיה ואביו אבובן. מאז הופיע באולמות החשובים בעולם ושיתף פעולה עם טובי המוזיקאים.

יבלונסקי היה הסולן בקונצ'רטו לצ'לו מאת פנדרצקי, בניצוח המלחין. ניצח על תזמורת דוגמת הפילהרמונית של מוסקבה (שימש מנצח אורח ראשי) ועל תזמורות בולטות בהולנד, בבלגיה ובישראל.

בנגינה בצ'לו השתלם גם בניו יורק אצל דיוויד סויאר, צ'לן רביעיית גווארנרי, ואלדו פריסו. ליבלונסקי הקלטות רבות, ביניהן שלישיות פסנתר עם ודים רפין ובוריס ברזובסקי. יבלונסקי מארגן מיזמי מוזיקה שונים ברחבי תבל. האקדמיה הלאומית הרוסית לאומנויות החופשיות ולמדעים העניקה לו ב-2010 עיטור כבוד.

חגי שחם / כינור

הכנר חגי שחם נולד ב-1966. למד אצל אילונה פהר. חבר בסגל ההוראה בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. ב-1990 זכה בתחרות שירות השידור, מינכן (ARD) עם הפסנתרן ארנון ארז; הצמד ניגן בקונצ'רטים והקליט אלבומים רבים. בשנת 2009 החלו לשיתף פעולה עם הצ'לן רפאל וולפיש בשלישיית פסנתר שזכתה עד מהרה למוניטין בין-לאומיים. חגי שחם מופיע ברסיטלים רבים והיה סולן עם תזמורת בהן הקאמרית האנגלית, הפילהרמונית של הבייביסי והפילהרמונית הישראלית - בניצוח זובין מהטה.

ארנון ארז / פסנתר

ארנון ארז נולד ב-1965. מהפסנתרנים הבולטים בארץ בתחום המוזיקה הקאמרית; תלמידו של אריה ורדי באקדמיה הישראלית למוסיקה באוניברסיטת תל אביב. זכה בפרס הראשון בתחרות הפסנתר ע"ש פרנסואה שפירא. השתלם בארצות הברית בנגינת מוזיקה קאמרית במחיצת חברי רביעיית גווארנרי. עם הכנר חגי שחם זכה בתחרות הבין-לאומית של שירות השידור, מינכן (ARD) בקטגוריית דואו כינור-פסנתר, שלא העניקו בה פרס ראשון מאז 1971. עם שלישיית שחם-ארז-וולפיש ערך סיורי קונצ'רטים בשווייץ, בהולנד (כולל באולם קונצ'רטחבאו), בגרמניה, בישראל, בבריטניה (כולל באולם ויגמור) ובצפון אמריקה. ארנון ארז נמנה עם סגל ההוראה של בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב, שם הוא ראש החוג למוזיקה קאמרית.

הלל צרי / צ'לו

הצ'לן, המלחין והמנצח הלל צרי נולד ב-1966. זכה בפרסים בין-לאומיים על נגינתו, ובארץ היה הצ'לן הראשון שזכה בפרס שפירא בתחרויות האביב. בין מוריו עוזי ויזל וברנרד גרינהאוס. היה סולן עם תזמורות בהן הפילהרמונית הישראלית והסימפונית הסקוטית בייביסי. הלחין שלישיות כלי קשת, סוויטה וירטואוזית לצ'לו ולתזמורת על נושאים מהאופרה "כרמן", מחרוזת שירי לדינו לכלי קשת ואת "כרמל" - לקול ולאנסמבל קאמרי. צרי עומד בראש המחלקה לכלי מיתר למד בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. הוא נמנה עם מייסדי החברה הישראלית לצ'לו והסמינר הבין-לאומי השנתי לצ'לו בישראל. בסוף החודש ינגן עם הקאמרה את הקונצ'רטו לצ'לו שחיבר, בהופעת בכורה ב"חג המוסיקה הישראלית".