

סולנים בסערה 5

**טרמולו!**

מפגש קצבי ומרתק בין אנסמבל כלי הקשה ותזמורת  
מוצאי שבת 11.6.22 בשעה 21:00, מוזיאון תל אביב לאמנות

**הקאמרטה הישראלית ירושלים**

ירון גוטפריד מנצח

**אנסמבל טרמולו: תומר יריב, ליאור טל, דניאל סולומונוב, דפנה סגל, תומר גלילי כלי  
הקשה**

**ז'אן-פיליפ ראמו (1764-1683)** // מתוך סויטת האופרה-בלט "האינדיאנים האצילים"

פרולוג – פתיחה

כניסת ארבע האומות

מוזט

ריגודון I-II

טמבורין I-II

מארש

מנואט I-II

ריקוד הפראים – רונדו

שאקון

ירון גוטפריד (נ. 1968) // קונצ'רטו לכלי הקשה ולתזמורת

I. טורנדו

II. ריקוד אפריקני

תומר יריב (נ. 1976) // מתוך "תולדות התעופה", תזמור: דור פישר

III. התעופה המודרנית – מחווה לתעופה המודרנית ולמוזיקת פופ

אלברטו חינסטרה (1916-1983) // ארבעה מחולות מן הבלט "אָסְטֶנְסִיָה"

I. החקלאים

II. ריקוד החיטה

III. עובדי החווה

IV. ריקוד סיום

**ירון גוטפריד** הוא מנצח, פסנתרן ומלחין, מוזיקאי רב תחומי המגשר בין מוזיקה קלאסית למוזיקה בת-זמננו. גוטפריד כיהן בתפקיד מנהלה המוזיקלי ומנצחה הראשי של תזמורת נתניה-הקאמרית הקיבוצית בשנים 2002-2013 והציג בהצלחה קו אומנותי ייחודי המשלב בין סגנונות מוזיקליים ואומנויות.

את יצירותיו מדפיסה הוצאת התווים הבין-לאומית Sikorski ומבצעים אותן תזמורות ופסטיבלים בארץ ובעולם. יצירתו "לה פוליה" נבחרה ליצירת חובה בתחרות הפסנתר על שם ארתור רובינשטיין 2023. גוטפריד מרבה להופיע עם מיטב התזמורות בארץ ובהן הפילהרמונית הישראלית, הסימפוניית הישראלית ראשל"צ, הסימפוניית ירושלים, הקאמרית הישראלית והסימפוניטה הישראלית באר שבע ובחול"ל עם תזמורות מובילות בגרמניה, בספרד, באיטליה, בהונגריה, בארגנטינה, בארצות הברית, באסטוניה, בגיאורגיה ובפיליפינים - לצד סיורי קונצרטים רבים שערך בסין. שימש מנהל אומנותי וכתב עיבודים לקונצרטים רבים של הפילהרמונית הישראלית עם אומנים ישראלים מובילים ובהם עידן רייכל, יהורם גאון, יסמין לוי, דני סנדרסון ועוד.

גוטפריד זכה בפרסים רבים וביניהם פרס ראש הממשלה למלחינים 2014, האומן הנבחר של הקרן למצוינות בתרבות לשנים 2003-2007, חבר במרכז האומנים היוקרתי MacDowell בארצות הברית והפרס הראשון בניצוח במסגרת שבוע האמן הצעיר. הוא ייסד את המסלול להלחנה, עיבוד וניצוח בבית הספר רימון ועמד בראשו בין השנים 2013-2021; החל מאוקטובר 2021 הוא עומד בראש בית הספר למוסיקה Ono music בקריה האקדמית אונו.

ירון הוא גם פסנתרן ג'אז שהופיע עם אומנים בין-לאומיים רבים וידועי שם ובהם אדי דניאלס, אדי גומז, דידייה לוקווד, דייב ליבמן, איירה סאליבן, בילי הארט, ג'ורגי פיים, רנדי ברקר, ג'ף ברלין ורבים אחרים.

**תומר יריב**, נגן כלי הקשה, מלחין, מורה ומחנך, הופיע כסולן כלי הקשה עם רוב התזמורות בארץ, ובהן הפילהרמונית הישראלית, וכן עם התזמורות הפילהרמוניות של ניו יורק, לוס אנג'לס ובלגרד, תזמורת האופרה של מינכן והתזמורת הלאומית של טיוואן. הוא מופיע תדיר בפסטיבל ישראל וניגן בפסטיבלים ורבייה, ברלין וזלצבורג, בקרנגי הול בניו יורק ובהוליווד בול בלוס אנג'לס. חלק מן הצמד פֶּרְקֶדוֹ הוא זכה בפרס ראשון בתחרות ארגון כלי הקשה העולמי, בפרסי השופטים והקהל בתחרות הבין-לאומית IPCL בלוקסמבורג, בפרס לנדאו לאומנויות הבמה, בפרס שר התרבות על הצטיינות במוזיקה ובפרסים ראשונים ב"תחרויות האביב" ובתחרות באקדמיה הישראלית למוסיקה בתל אביב.

תומר מנהל את מחלקות כלי הקשה בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב ובאקדמיה למוסיקה ולמחול ירושלים ומעביר כיתות אומן באוניברסיטאות ובבתי ספר למוזיקה בהם ג'וליארד בניו יורק והאקדמיות למוזיקה של אמסטרדם, הונג קונג, מינכן ובייג'ין.

**אנסמבל טרמולו**, הרכב כלי הקשה הישראלי, זוכה לשבחי הקהל והמבקרים. "וול סטריט ג'ורנל" הניו יורקי כתב עליו: "מוזיקאים מחוננים, מדויקים ומדהימים"; "הארץ" הכריז: "טרמולו כוח עולה בתחום המוזיקה" ו"ידיעות אחרונות" ניסח: "חבורת המוכשרים... מצליחה למשוך אותך פנימה עד שגם כשנגמרת היצירה, הקהל נשאר דומם". האנסמבל מוזמן להופיע דרך קבע בפסטיבלים מובילים ובהם "פסטיבל ישראל", "פסטיבל פליציה בלומנטל", "צילילים במדבר", "חג המוסיקה הישראלית" וכן מוזמן להופיע עם כל תזמורות הארץ ועל בימות קונצרטים חשובות בישראל, באירופה, בארצות הברית ובמרכז אמריקה. לאנסמבל נכתבות יצירות מקוריות ובהן יצירות לכלי סולו, יצירות קאמריות וקונצ'רטי. האנסמבל זכה בפרס ע"ש עדן פרטוש מטעם משרד התרבות לשנת 2017 ובפרס שר התרבות ע"ש בנימיני להרכב המצטיין לשנת 2021. ארגון כלי הקשה הבין-לאומי Percussive Arts Society הכריז על "טרמולו" אחד מגופי אומנות כלי הקשה המובילים בעולם.

## על היצירות הישראליות בתוכנית

ירון גוטפריד (נ. 1968) // קונצ'רטו לכלי הקשה ולתזמורת

היצירה הוזמנה במקור לצמד נגני כלי ההקשה "פרקדו" על ידי המרכז למוסיקה ירושלים, משכנות שאננים ואת מלאכת ההלחנה עשיתי במרכז האומנים היוקרתי MacDowell בארה"ב, בתמיכת הקרן למצוינות בתרבות.

כתיבת היצירה הייתה תהליך מעניין במיוחד בשל יכולתם הווירטואוזית של הסולנים וכן מגוון האפשרויות הצליליות הייחודיות של המרימבה ושאר כלי ההקשה שהשתדלתי למצות ביצירה.

ליצירה שני פרקים והיא כתובה לשתי מרימבות בעלות מנעד רחב במיוחד וכלי הקשה נוספים שונים. בגרסה שננגן עם אנסמבל טרמולו ההרכב הורחב ונוספו תפקידים גם לוויברפון, קסילופון ועוד.

המוסיקה אנרגטית, דינאמית ומתפרצת ומאופיינת בתבניות ריתמיות, החוזרות על עצמן, אשר מושפעות ממוזיקה אפריקנית, וכן תבניות הרמוניות המשמשות בסיס ורקע לנגינת הסולנים. הסולנים מאזנים זה את זה, משלימים זה את זה ולרגעים אף מתחרים זה בזה.

הפרק הראשון, "טורנדו", מתבסס על שני נושאים קצרים ובו שלוש חטיבות מרכזיות:

הנושא הראשון מוצג על ידי התזמורת מיד בתחילת הפרק והוא סוער ומתפרץ. הנושא השני, בעל אופי מלודי ועדין, מוצג על ידי הסולנים. הנושאים עוברים פיתוח ועיבוד ומגיעים לכדי כאוס המסיים את החטיבה הראשונה.

החטיבה השנייה מתחילה באופן מסתורי ומהווה ניגוד לחטיבה הראשונה. הסולנים מציגים נגינת סולו ההולכת ומתעצמת ומובילה לחטיבה השלישית והאחרונה שהיא שקטה ומנגנים בה כמעט בלא ליווי תזמורתי. קודה קצרה מביאה את הפרק אל סיומו.

הפרק השני, "ריקוד אפריקני" מכיל השפעות אפריקניות ניכרות הן במקצבים הן בחזרות על מוטיבים. הפרק בנוי בצורת רונדו ונפתח בסצנה קצרה המתארת תמונת ספארי, עם התרחשויות שמגיבות אחת לשנייה; לאחריה מוצג נושא שהוא מעין ריקוד עם שבטי המנוגן במרימבות ומשמש בסיס להתפתחות הפרק. החלקים הנוספים בפרק הם חזקים וסוערים ובעלי אווירה שבטית; חלקים אלו מנצלים אף את התזמורת על קבוצותיה השונות, כשקבוצות הבסים והצלילים מנגנות תפקיד קצבי בתנועה מתמדת. לאחר קדנצה בכלי ההקשה, מופיעה הקודה המתפרצת – המביאה את היצירה לסיום סוחף.

ירון גוטפריד

תומר יריב (נ. 1976) // מתוך "תולדות התעופה", תזמור: דור פיישר

מאז שחר האנושות הביט האדם בהתפעמות אין-קץ בעופות השמים החגים מעל ובכוכבים "התלויים" להם בשחור הליל וסבים במסלולים סבוכים מכאן לשם. בזכות התפתחותן של השפה, הכתב והאומנויות, זכינו במורשת של אגדות ושל מיתוסים דוגמת זו של איקרוס היווני, שהתלהב כל כך מן התעופה, עד כי להב השמש הובילו אל מותו הטראגי. בסוף המאה החמש-עשרה, החל הגאון האיטלקי לאונרדו דה וינצ'י לתכנן ולשרטט אב-טיפוס למסוק של ימינו – וכן הלאה וכן הלאה. היצירה "תולדות התעופה" עוסקת בעידן שהאדם הצליח להתנתק בו סוף סוף מפני האדמה ולהתחיל לראות את העולם פרוס מתחתיו ממעוף הציפור. היצירה מחולקת לשלושה פרקים ובקונצרט הערב נבצע את הפרק השלישי – "התעופה המודרנית". הפרק נוסב

סביב סירנות, מטוסי קרב, המהירות העל-קולית והשאיפה להגיע אל מעבר לאטמוספירה,  
הרחק אל תוך היקום האינסופי.

בפרק הזה שזורים מוטיבים מתוך שירי פופ ורוק העוסקים בתעופה ובחלל.

**תומר יריב**

## **Tremolo!**

Yaron Gottfried - conductor

Tremolo Ensemble: Tomer Yariv, Lior Tal, Daniel Solomonov, Dafna Segal,  
Tomer Galili

Rameau/ "Les Indes Galantes"

Yaron Gottfried/ Concerto for tremolo and orchestra

Tomer Yariv/ "Modern Aviation" from "The History of Aviation"

Ginastera/ Four dances from "Estancia", op. 8a

A rhythmic and fascinating encounter between percussion ensemble and  
orchestra

Saturday 11.6.22 at 21:00, Tel Aviv Museum of Art