


2022 הקאמרטה
2023 הישראלית ירושלים
מנהל מוזיקלי: אבנר בירון

THE ISRAEL CAMERATA JERUSALEM

אופוס 20

קונצרט קאמרי מיוחד
A SPECIAL CHAMBER CONCERT

www.jcamerata.com





אופוס 20 OPUS

סולני הקאמרטה בקונצרט קאמרי מיוחד
דמיטרי ברלינסקי כינור (ארה"ב)

THE CAMERATA SOLOISTS
IN A SPECIAL CHAMBER CONCERT
Dmitri Berlinsky violin (USA)

לודוויג ואן בטהובן (1770-1827)

שביעייה לכלי קשת ולכלי נשיפה, אופ' 20 (42')

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Septet for winds and strings, Op. 20 (42')

Adagio - Allegro con brio / Adagio cantabile / Tempo di menuetto - Trio
Tema con variazioni. Andante / Scherzo. Allegro molto e vivace - Trio
Andante con moto alla marcia - Presto

דמיטרי ברלינסקי כינור (ארה"ב)

יורם יונגרמן ויולה

צבי אורליאנסקי צ'לו

קאי ג'ק קונטרבס

שירה אליסף קלרנית

מאוריציז פאז בסון

אלון ראובן קרן

Dmitri Berlinsky violin (USA)

Yoram Youngerman viola

Zvi Orleansky cello

Kai Jack double bass

Shira Eliassaf clarinet

Mauricio Paez bassoon

Alon Reuven French horn

הפסקה

Intermission

פליקס מנדלסון (1809-1847)

שמינייה לכלי קשת, אופ' 20 (32')

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octet for strings, Op. 20 (32')

Allegro moderato con fuoco / Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo / Presto

דמיטרי ברלינסקי (ארה"ב),

כרמלה ליימן, אדוארד רזניק,

מיכאל פביה כינור

סרגיי דובוב, מרתה סיקורה ויולה

מרינה כץ, אסתר ולדארס צ'לו

Dmitri Berlinsky (USA),

Carmela Leiman, Eduard Reznik,

Michael Pavia violin

Sergei Dubov, Marta Sikora viola

Marina Katz, Esther Valladares cello

מוצ"ש / 21:00 / 29.4.23 / Saturday

מוזיאון תל אביב לאמנות, אולם רקנאטי

Tel Aviv Museum of Art, Recanati Hall

ראשון / 20:00 / 30.4.23 / Sunday

מכון ויצמן למדע, רחובות, אודיטוריום מיכאל סלע

Weizmann Institute of Science, Rehovot, Michael Sela Auditorium



מוזיאון תל אביב לאמנות



דמיטרי ברלינסקי נולד בסנקט פטרבורג למשפחת מוזיקאים והיה הזוכה הצעיר אי פעם בתחרות פגניני הבין־לאומית לכינור בגנאה, איטליה, זכייה שאפשרה לו לנגן בכינור הגווארנרי של פגניני עצמו. הוא קטף פרסים ראשונים בתחרות הכינור הבין־לאומית במונטריאול, בתחרות צ'ייקובסקי הבין־לאומית ובתחרות המלכה אליזבת בבריסל, שהזניקו את הקריירה הבין־לאומית שלו.

ברלינסקי הופיע באולמות המרכזיים, ביניהם קרנגי ואייברי פישר בניו יורק, מרכז קנדי בושינגטון הבירה, אולם סאנטוריו בטוקיו, האולם הגדול בקונסרבטוריון מוסקבה ואולם הקונצרטים בתיאטרון מרינסקי. היה סולן באולם הפילהרמוני ברלין, קונצרטהאוס וינה, אלטה אופר פרנקפורט, גוואנדהאוס לייפציג ובאולם הפילהרמונית של מינכן בסיום הקונצרטים האירופי **ערב פגניני** עם התזמורת הפילהרמונית הרוסית סנקט פטרבורג. הופיע בנגינת סולו עם תזמורת דוגמת הפילהרמונית של לונדון והתזמורת הרוסית הלאומית תחת שרביטם של לורין מאזל ומיכאל פלטיני.

בעונה שעברה, ברלינסקי הופיע ולימד בין השאר במכון למוזיקה של קליבלנד, בקונסרבטוריון המלכותי ובית הספר ע"ש גלן גולד בטורונטו, באוניברסיטת תל אביב, בבית הספר למוזיקה איסטמן, בקונסרבטוריון סין בבייג'ינג, באוניברסיטה הלאומית של סינגפור ובמכון למוזיקה בתאילנד. הדרך כיתות אומן באוניברסיטת דרום קליפורניה בלוס אנג'לס, בבית הספר מנוחין בלונדון ובאוניברסיטאות דה פול ורוזוולט בשיקגו. הוא שימש בחבר השופטים בתחרות פגניני הבין־לאומית ובתחרות וושינגטון הבין־לאומית. ברלינסקי פרופסור לכינור במכללה למוזיקה באוניברסיטת המדינה של מישגן.

הוא מייסד סדרת כיתות האומן ע"ש דורותי דיליי, שבעת מגפת הקורונה כללה כיתות אומן וירטואליות עם תלמידיה של דיליי ובהם יצחק פרלמן ומידורי. ברלינסקי המנהל האומנותי של **הסולנים הקאמריים הבין־לאומיים**. הוא מייסד עמית של סדרת הקונצרטים **יובנטוס פרו־מוזיקה** בניו יורק, המעניקה התנסות בנגינת מוזיקה קאמרית לתלמידים צעירים לצד אומנים אורחים בעלי שם. הוא מנגן בכינור מעשה ידי קארלו פרדיננד לנדולפי (1759) ובקשת שבנה ז'אן־פסקל נאר (2017).

בקונצרט הערב שתיים מיצירות המופת הקאמריות האהובות, שנכתבו בהפרש של פחות משלושה עשורים ביניהן: **בטהובן** חיבר את השביעייה בסגנון הסרנדות והדיוורטימנטי, ששעשעו את אנשי מעמד הביניים והאצולה; על כך יעידו גם בחירת הכלים והמבנה הרב־פרקי. נגינת הבכורה בווינה ב-1800 התקיימה בקונצרט שנוגנה בו גם הסימפוניה הראשונה. השביעייה זכתה מייד להצלחה רבה, לתפוצה נרחבת ולעיבודים שונים בקרב המוזיקאים החובבים; בטהובן יצר לה גם גרסה לשלישיית פסנתר (עם כינור או קלרנית), אופ' 38.

מנדלסון, פסנתרן ומלחין שכבר גיבש את סגנונו, חיבר את השמינייה בהיותו בן 16. הוא הלחין אותה לכבוד יום הולדתו של מורו לכינור במסגרת הקונצרטים המשפחתיים שהתקיימו דרך קבע בבית המשפחה בסופי השבוע. שנתיים קודם לכן חיבר שפור, עמיתו של מנדלסון, "רביעייה כפולה"; אצל מנדלסון שמונת הנגנים הם מעין ישות אחת כך שחלוקת התפקידים ביניהם מגוונת ולעיתים אף כמותזמורתית.