



LA TEMPESTA DEI SOLISTI / סולנים בסערה

צ'ימררזה, היידן ומוצרט / CIMAROSA, HAYDN & MOZART

סימפוניה מס' 49 (1768) היא מן המעטות שהיידן חיבר בסולם מינורי. בניגוד לסימפוניות המאוחרות, היא עדיין קאמרית - בלי תופים או חצוצרות, עם צ'מבלו המכפיל את קו הבס ומעשיר את ההרמוניות. כמו בסימפוניות האחרות מאת היידן, גם כאן הכינוי הוצמד ליצירה לצרכים מסחריים. למילה האיטלקית passione פירושים אחדים: תאוה ולהט, אך גם כעס, ייסורים ועצב, כמשמעה בפסיונים מאת באך. הסימפוניה מייצגת את תקופת "הסער והלהט", באופי מלנכולי, מהורהר עד סוער. כל פרקי היצירה כתובים בסולם המוצא - פה מינור - ולא נמצא בה את צורת הסונטה הקלאסית. מבנה הפרקים מזכיר את ה"סונטה הכנסייתית": איטי-מהיר-איטי-מהיר. נשמע בה "מוטיב האנחה" הבארוקי - מרווחי סקונדות קטנות (חצאי טונים) בירידה (שנשמע בהבלטה גם בסימפוניה מאת מוצרט).

הסימפוניה מס' 40 מאת מוצרט ניצבת במרכז טרילוגיית הסימפוניות האחרונות - שלוש יצירות המופת שלמעשה מסכמות את פאר הקלאסיקה. סימפוניה זו מייצגת את הפן הטראגי בטרילוגיה - כמו ביצירה הקודמת מאת היידן, גם כאן נעדרים חצוצרות או טימפני חגיגיים. מוצרט חיבר את היצירה בקיץ 1788, כחודש לאחר פטירת הבת שלו, תרזה. זוהי אחת משתי הסימפוניות היחידות מאת מוצרט בסולם סול מינור, הנחשב נוגה ומסמל פְּרָדָה ברבות מיצירותיו, הפְּלִיּוּת כמו גם הקוליות. כבר מתיבות הפתיחה מופיעות אבני הבניין של הסימפוניה: תנועה קצבית גועשת וחסרת מנוחה, "מוטיב האנחה" - מרווח של חצי טון בירידה, שמוצרט מציג ממגוון נקודות מבט, ומרווח הסקסטה הקטנה בעלייה (למשל הצלילים רה-סי במול), סמל לכמיהה ולגעגוע גם במוזיקה הרומנטית העתידה לבוא.

מוקי זוהר, יליד תל אביב, הוא אבובן ראשי וסולן של הקאמרטה הישראלית ירושלים משנת 2000. הוא החל את לימודיו אצל סמדר שזר, אחר כך למד אצל עמנואל אָבול ברוטרדם ותואר ראשון בביצוע השלים באקדמיה למוזיקה באמסטרדם בהדרכתו של יאן סְפֶרוֹנְק. מוקי בעל תואר שני מאוניברסיטת מינסוטה בארצות הברית, שם למד אצל בִּיזֶל רִיב; כמו כן השתלם אצל מוריס בּוֹרְג, לוֹתֶר קוֹן, דאגלס בּוֹיֵד, ז'אק טִיס ודיוויד וולטֶר. לאורך כל שנות לימודיו זכה במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל. מוקי השתתף בפסטיבלים בישראל, באירופה ובארצות הברית, לרבות בפסטיבל טנגלווד, שם הופיע עם התזמורת הסימפונית של בוסטון בניצוח סייג'י אוזאווה. מוקי היה סולן עם הפילהרמונית הישראלית בניצוח מהטה והשתתף בהרכבים קאמרליים, ובהם טריו "אראטו" והאנסמבל הישראלי החדש. הוא מנגן באבוב שברכישתו סייעה קרן התרבות אמריקה-ישראל.

על היצירות

דומניקו צ'מררזה גדל בנאפולי. הוא חיבר יותר משמונים אופרות (מרביתן בז'אנר ה"בופה" הקומי, שהדים ממנו נשמע בפרק השני בקונצ'רטו לאבוב) וניצח עליהן בבתי האופרה של רומא, ונציה ופירנצה. הלחין גם סונטות לפסנתר ומוזיקה ליטורגית. את הקונצ'רטו לאבוב מרכיבות ארבע סונטות חד-פרקיות לפסנתר (בדומה למודל של ד' סקרלטי) מאת צ'מררזה, שהמלחין ארתור בנג'מין "עיבד בחופשיות" ב-1949 והקדיש לאוולין ברברולי (1911-2008) - אבובנית, רעיית המנצח סר ג'ון ברברולי, שעיבד בשבילה יצירות לאבוב ולתזמורת. אף שהחלה לנגן רק בהיותה בת 17, ליידי אוולין זכתה לקריירה מרשימה. נוסף על א' בנג'מין הקדישו לה יצירות מלחינים כגורדון ג'ייקוב - והיא ניגנה בבכורה בבריטניה את הקונצ'רטו מאת מרטינו. עם הפילהרמונית הישראלית בניצוח ברברולי ניגנה את הקונצ'רטו לאבוב מאת בוסקוביץ'.



קהל יקר,

בימים מורכבים אלה אנו חוזרים להופיע בצל האירועים המלווים אותנו. ליבנו עם משפחות החטופים, הנעדרים, הפצועים והלוחמים בשטח.

לתרבות בכלל ולמוזיקה בפרט חלק מהותי מקיומנו ולכן חשוב לנו לחלוק עמכם את אומנותנו, גם אם היא משמשת הפוגה מן החדשות, נחמה לרגשות - או מקום מקלט זמני לנפש.

אנו שבים כרגע להופיע בירושלים ובתל אביב וממתינים עדיין לאישורים כדי לחזור לבימות ברחובות ובזכרון יעקב.

כל התושבות והתושבים בעוטף ישראל ובצפון הארץ שפוננו או התכנון מבתיהם מוזמנים להגיע לקונצרטים שלנו בלא תשלום, בהרשמה מראש.

לפרטים נוספים:

02-5020503 *3296
jcamerata.com

הקאמרטה הישראלית ירושלים



כולנו יחד

WE STAND TOGETHER FOR OUR PEOPLE

אבנר בירון הוא המייסד, המנהל המוזיקלי והמנצח הקבוע של הקאמרטה הישראלית ירושלים, שזו לה העונה ה-40. עמוד התווך של רפרטואר התזמורת בנוי מנכסי צאן הברזל של המוזיקה הקלאסית לדורותיה ולסגנונותיה; לצד אלה, אבנר בוחר לשלב גם יצירות מסקרנות מן העולם שאין מרבית להשמיע באולמות הקונצרטים ולהזמין לתזמורת יצירות חדשות ממלחינים ישראלים. אבנר למד ביולוגיה באוניברסיטה העברית והשתלם בניצוח באקדמיה למוזיקה בווינה ובמוצרטאום בזלצבורג. הוא שימש חלילן בפילהרמונית הישראלית ובתזמורת הקאמרית הישראלית. גישתו למוזיקה ולאינטרפרטציה מושפעת מהשכלתו הרחבה במוזיקה ובמדע; הוא חינך דורות של חלילנים ומורים לחליל, הקים את "אנסמבל סולני הגליל", ניצח על מיטב התזמורות בארץ לרבות הפילהרמונית הישראלית ומוזמן לניצח על תזמורות ברחבי העולם. בעומדו בראש האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים יזם פתיחת מחלקה למוזיקה מזרחית, הקים את התזמורת הקאמרית של האקדמיה, יסד את הפקולטה למוסיקה רב-תחומית והיה חבר הוועדה המתמדת של ארגון האקדמיות למוזיקה באירופה. אבנר זכה בפרס שרת החינוך על מצוינות ותרומה אומנותית רבת-שנים בתחום המוזיקה בארץ ובפרס ע"ש אריק איינשטיין ליוצרים שתרמו להתפתחות התרבות הישראלית לדורותיה.

LA TEMPESTA DEI SOLISTI / סולנים בסערה

צ'ימרוזה, היידן ומוצרט

אבנר בירון מנצח
מוקי זוהר אבוב

CIMAROSA, HAYDN & MOZART

Avner Biron conductor
Muki Zohar oboe

דומניקו צ'ימרוזה (1749-1801) קונצ'רטו לאבוב ולכלי קשת בדו מינור (10')
Larghetto / Allegro / Siciliana / Allegro giusto

פרנץ יוזף היידן (1732-1809) סימפוניה מספר 49 בפה מינור, "לה פסיונה" (24')

Adagio / Allegro di molto / Menuetto & Trio / Finale - Presto

ולפגנג אמדיאוס מוצרט (1756-1791) סימפוניה מס' 40 בסול מינור, ק' 550 (35')

Molto Allegro / Andante / Menuetto. Allegretto / Allegro assai

A CONCERT WITHOUT INTERMISSION / קונצרט בלא הפסקה

שישי / 13:00 / 1.12.23 / Friday

מוזיאון תל אביב לאמנות, אולם רקנאטי
Tel Aviv Museum of Art, Recanati Hall

מוצ"ש / 20:00 / 2.12.23 / Saturday

אולם ימק"א ירושלים
YMCA Jerusalem



מוזיאון תל אביב לאמנות

