



2023 **הקאמרטה**
2024 **הישראלית ירושלים**
מנהל מוזיקלי: אבנר בירון



LA TEMPESTA DEI SOLISTI / סולנים בסערה

אדגר מורו / וריאציות רוקוקו

EDGAR MOREAU / ROCOCO VARIATIONS

LA TEMPESTA DEI SOLISTI / סולנים בסערה

אדגר מורו / EDGAR MOREAU / וריאציות רוקוקו / ROCOCO VARIATIONS

אריה ליפסקי מנצח (ישראל-ארה"ב)
רואי דיין מנדולינה
אדגר מורו צ'לו (צרפת)
Arie Lipsky conductor (Israel-US)
Roi Dayan mandolin
Edgar Moreau cello (France)

רפאלה קלאצ'יה (1863-1934)
קונצ'רטו למנדולינה מס' 2, אופ' 144 (25')
Maestoso | Largo mesto | Allegro non troppo
Raffaele Galace (1863-1934)
Mandolin Concerto no. 2, op. 144 (25')

פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי (1840-1893)
וריאציות על נושא רוקוקו לצ'לו ולתזמורת,
אופ' 33 (18')
Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
Variations on a Rococo Theme,
op. 33 (18')

וולפגנג אמדיאוס מוצרט (1756-1791)
סימפוניה מס' 36, ק' 425, "לינץ" (26')
Adagio - Allegro spiritoso | Andante | Menuetto | Presto
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphony no. 36, K. 425, "Linz" (26')

A CONCERT WITHOUT INTERMISSION הפסקה בלי קונצרט

שישי 24.5.24 / 13:00 / FRIDAY
מוזיאון תל אביב לאמנות, אולם רקנאטי
Tel Aviv Museum of Art, Recanati Hall

ראשון 26.5.24 / 20:00 / SUNDAY
מכון ויצמן למדע, רחובות, אודיטוריום מיכאל סלע
Weizmann Institute, Rehovot, Michael Sela Auditorium

שני 27.5.24 / 20:00 / MONDAY
מרכז פיס למוסיקה רעננה, אודיטוריום ערן
Ra'anana Pais Music Center, Eran Auditorium
לרכישת כרטיסים: *8864

שלישי 28.5.24 / 20:00 / TUESDAY
אולם ימק"א ירושלים
YMCA Jerusalem



סירקו את הקוד
הוצטרפו לקבוצת
הוואטסאפ השקטה
לעידכונים
הטבות בלעדיות



העירוני בהיותו בן תשע אצל המורה למנדולינה לב חיימוביץ', שבהדרכתו למד שבע שנים ועם צאתו לגמלאות החל ללמוד אצל טדי שושנקוב ובהמשך יקי ראובן. רואי דיין זכה בתחרויות קרן התרבות אמריקה-ישראל, בפרס הראשון בתחרות ע"ש פאלו בן-חיים וכן במעמד מוזיקאי מצטיין בצה"ל. רואי דיין בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, שם השלים בהצטיינות תואר ראשון וכן לימודי תואר שני בביצוע מוזיקה עכשווית, במסלול "תדרים" בהדרכת אנסמבל מיתר. בעת לימודיו לתואר השני, דיין זכה בתחרות הקונצ'רטו של האקדמיה. ב-2022, זכה בפרס הראשון בתחרות אַרְטָה הבינלאומית למנדולינה - מן התחרויות היוקרתיות והחשובות לכלי, שהתקיימה בטוקיו; התחרות הקנתה לו שם עולמי של נגן מנדולינה צעיר. רואי דיין מופיע בניגון סולו בישראל וברחבי תבל; כיום הוא מתגורר בבליגיה ולומד בקונסרבוטוריון המלכותי של ליאז' בהדרכת וינסנט בר דמנדר, מנגני המנדולינה הבולטים בעולם.

אדגר מורו נולד ב-1994. הוא זכה בתחרות רוסטרופוביץ' (2009), בתחרות צ'ייקובסקי (2011) ובתחרות האומן הצעיר (2014). הוא למד אצל פיליפ מולר בקונסרבוטוריון הלאומי

אריה ליפסקי שב לעיר הולדתו חיפה לאחר שהות בארה"ב, שם שימש הצ'לן הראשי ומנצח הבית של התזמורת הפילהרמונית בפאלו בניו יורק, המנהל האומנותי של התזמורות הסימפוניות אן ארבור במשיגן ואשלנד באוהיו וכן מנהל חטיבת המוזיקה הקאמרית ופרופסור לצ'לו באוניברסיטת ניו יורק. מגיל צעיר היה סולן בחליל ובצ'לו ואף השתלם אצל ליאונרד רוז ופבלו קזאלס. עם תום לימודי הנדסת אווירונאוטיקה בטכניון והשירות הצבאי, למד צ'לו אצל צבי הרל, ניצוח אצל נעם שריף וקומפוזיציה אצל צבי נדל. סיים בהצטיינות את לימודיו במכון למוסיקה בקליבלנד. היה אף מנצח אורח ראשי בתזמורת הסימפונית חיפה. ב-25 שנות כהונתו בתפקיד המנהל האומנותי באשלנד ובאן ארבור הקדיש ממרצו להקמת תשתית מוסיקלית, לבניית קהל שגדש את האולמות, להשגת מימון ולבניית מערכת יחסים מיוחדת עם הנגנים; במקביל, הקים תשתית חינוכית-מוסיקלית לילדים. התזמורת שניהל בארה"ב הזמינו אצל סטיבן סוונסון יצירה לכבודו של אריה: סימפונית "ליפסקי", שבוצעה לראשונה אשתקד.

רואי דיין, בן 26, נולד בעיר באר שבע. הוא החל את דרכו המוזיקלית בקונסרבטוריון

הגבוה למוזיקה בפריז - אדגר מורו עצמו התמנה שם לכרופסור לצ'לו ב-2023 - והמשיך את לימודיו בהדרכת פרנס הלמרסון באקדמיית קרונברג. מורו מופיע בקביעות על הבימות המרכזיות בעולם ושיתף פעולה עם תזמורות דוגמת פילהרמוניה, הפילהרמונית המלכותית של לונדון, תזמורת פילדלפיה, הפילהרמונית של ניו יורק ולוס אנג'לס ותזמורת פריז, בניצוח דודמל, גרגייב, אלסופ ועוד. הוא השתתף בפסטיבלים דוגמת רבייה, זלצבורג, גשטאד, קולמר וניגן מוזיקה קאמרית בין השאר עם מרתה ארחיץ, סר אנדרש שיף, עמנואל פאהו ויוריו מא וכן עם אחותו רפאלה ואחיו דוד וז'רמי. בין הקלטותיו הרבות של אדגר מורו לחברת אראטו אלבום בהשראת מוזיקה יהודית - מיצירות ברוך, בלוך, קורנגולד וראוול, עם התזמורת הסימפונית של לוצרן בניצוח מיכאל זאנדרלינג (2022). מורו מנגן בצ'לו שבנה דוד טכלר (1711) ובקשת מעשה ידי דומיניק פֶקָאט.

על היצירות

המלחין הנפוליטני **רפאלה קלאצה** היה בן למשפחת בוני כלי פריטה ובפרט מנדולינות (המפעל עודנו פעיל, באזור נאפולי), מלחין ונגן וירטואוז שזכה לכינוי "פגניני של המנדולינה". הוא חיבר קונצ'רטו לליאוטו (מנדולינת בס) ושניים למנדולינה, במקור עם פסנתר - זה שלפנינו מ-1926 מוקדש לבניטו מוסוליני. קלאצה יצר בסדנה שלו מנדולינה ארוכת צוואר והגדיל את מנעד הצלילים שהיא מסוגלת להפיק. יחד עם בתו מריה, נגנית מנדולינה וגיטרה וירטואוזית, ובנו וינצ'נזו, פסנתרן שלמד אצל בוזוני בברלין ובהמשך נמנה עם מוריו של המנצח אבאדו, קלאצה הופיע במיטב ערי אירופה, ארצות הברית ואפילו אסיה. הוא אף הקים הוצאת תווים הנושאת את שמו, שהדפיסה יצירות מאת מלחינים נפוליטנים רבים בני התקופה ואת כתב העת "מוזיקה מודרנה".

צ'ייקובסקי הלחין שני חיבורים קונצרטיים לצ'לו: וריאציות על נושא רוקוקו ("וריאציות רוקוקו"), אופ' 33 מ-1876 - ובשנה שלאחר מכן "פצו קפריצ'וזו" - קטע קפריזי, אופ' 62. את הווריאציות חיבר צ'ייקובסקי לידידו ועמיתו בקונסרוטוריון מוסקוה, הצ'לו וילהלם פיצהאגן. פיצהאגן היה חבר באגודה הרוסית למוזיקה וניגן בבכורה את שלוש רביעיות כלי הקשת מאת צ'ייקובסקי, כמו גם את שלישיית הפסנתר, אופ' 50 - "לזכרו של אומן דגול". על הנושא השירתי חיבר צ'ייקובסקי שבע וריאציות - בהן ואלס (וריאציה III), מנואט (וריאציה IV) ווריאציות סיום מהירה בעלת אופי של סקרצו. היצירה מדגימה היטב את הווירטואוזיות של הצ'לו, לצד האפשרויות הליריות הטמונות בכלי.

באוקטובר 1783, בדרכם לווינה מביקור משפחתי אצל ליאופולד **מוצרט**, התארחו וולפגנג ורעייתו קונסטנצה בעיר **לינץ** אצל הידיד והפטרון, הרוזן טון; לאות תודה, מוצרט הלחין סימפוניה לתזמורת הבית של הרוזן - תוך ארבעה ימים בלבד! נראה שחיבר אותה תחת רושם הסימפוניות מאת היידן: השפעת המלחין הוותיק ניכרת בפתיחה האיטית ובשימוש בצורת הסונטה בשלושה מן הפרקים (פרט למנואט). ביצירה, הפותחת ומסתיימת בסולם דו מז'ור המלכותי, תזמור חגיגי עם מקצב מנוקד ואלמנטים של הוד והדר - לצד קלילות אופראית. בפרק האנדנטה, במשקל שש שמיניות ובנוסח מחול הסיציליאנה, תוכן מלודי עשיר. המנואט שב אל הדר חצר האצולה; נושאו פשוט יותר ומלודי פחות. הפינאלה מבריק ומהיר, עם פראזות באוניסון דוגמת המוזיקה הטורקית ב"חטיפה מן ההרמון". התפתחות הפורטה וכניסות הטימפני והחצוצרות מזכירים את פתיחת הסימפוניה. חגיגה של צלילים מהירים ותנועה דמוית פוגה של סולמות זריזים בכלי הקשת מביאים הסימפוניה לסיימה בפרץ אנרגיה.